



Catalogue de formations



2024





L'écriture créative est un formidable outil pour les enseignants, les animateurs, les éducateurs, les médiathécaires, et tous les acteurs professionnels qui interviennent auprès des jeunes. Les ateliers d'écriture libèrent l'imagination et la créativité, stimulent les capacités d'expression et de communication et aident les participants à prendre confiance en eux. C'est une activité accessible, qui nécessite peu de matériel : du papier, des crayons, quelques principes fondamentaux et de la bienveillance.

Pour leur permettre de mettre en œuvre des activités et des projets d'écriture, le Labo des histoires partage son savoir-faire développé depuis plus de 10 ans et propose des formations articulant savoirs théoriques et expériences pratiques.

L'offre de formation du Labo des histoires propose trois modules spécifiques, adaptés aux attentes des bénéficiaires et à leur familiarité avec les ateliers d'écriture :

- **Module 1** : « Concevoir et animer un atelier d'écriture créative »
- **Module 2** : « Construire un projet d'écriture créative »
- **Module 3** : « Approfondissements spécifiques, sur un genre ou un public particulier »

Les formations du Labo des histoires sont assurées par ses directrices et ses directeurs d'antennes, qui organisent plus de 2500 ateliers d'écriture par an, et par les professionnel.les de l'écriture qui animent ces ateliers.

Le Labo des histoires bénéficie d'un partenariat avec la Fontaine O Livres pour son offre de formation.

Dans ce cadre, nos formations peuvent être prises en charge par votre OCPCO ou organisme financeur.

Module 1

Concevoir et animer un atelier d'écriture créative

Fontaine O Livres, 13 rue de Vaucouleurs 75011 Paris

25-26 janvier 2023

18-19 mars 2024 (et demi-journée en option 14 juin matin)

7-8 octobre 2024 (et demi-journée en option 20 janvier 2025 matin)

Qu'est-ce qu'un projet d'écriture créative ? Pourquoi le proposer ? Comment le concevoir et l'animer ? Articulant théorie, outils, exemples pratiques et mises en situation, cette formation vous fera découvrir et expérimenter les fondamentaux des ateliers d'écriture, concevoir et animer un atelier. Tout en abordant la question de votre posture, du choix des propositions, du rythme et de la progression des séances en fonction de votre public, nous vous inviterons à libérer votre créativité pour un accompagnement ludique des productions écrites des participant.es.

OBJECTIFS

- Connaître les fondamentaux d'un atelier d'écriture créative
- Élaborer un projet adapté au contexte, aux différentes contraintes
- Adopter une posture d'animateur.rice
- Comprendre les principales difficultés rencontrées en atelier et y faire face
- Concevoir et animer son atelier d'écriture

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques et exercices pratiques
- Mises en situation (participation à un atelier d'écriture, puis conception et animation d'un jeu ou d'un atelier d'écriture créative, seul ou en binôme)
- Travail individuel et travail collectif
- Échanges avec le formateur.ice

FORMATEUR.TRICE

La formation est assurée par un.e directeur.rice d'antenne du Labo des histoires, qui coordonne en moyenne une soixantaine de projets d'écriture par an, avec tous types de structures et dans des contextes variés. Il/elle peut être accompagné.e par un.e professionnel.le de l'animation d'ateliers d'écriture créative.

PUBLICS

Responsables pédagogiques, enseignant.es, animateur.rices, éducateur.rices, médiathécaires, médiateur.rices culturel.les et tout.e professionnel.le en lien avec un public jeune. Toute personne intéressée par l'animation d'ateliers d'écriture.

TÉMOIGNAGES

« Formation très bien construite, qui nous a permis d'échanger beaucoup de techniques, savoir-faire et de savoir-être. Formatrices très à l'écoute et bienveillantes. »

Éducatrice dans une ville de région parisienne

« Une expérience riche et inspirante ! »

Médiathécaire à Mons-en-Baroeul, Nord

« Un stage qui a bouleversé mes pratiques pédagogiques. »

Enseignante, La Réunion

NIVEAU : initiation
DURÉE : 2 jours (14h)
ou 2 jours et demi (18h)

- Tarif de la formation : 400€ / jour
- Financement personnel : 250€ / jour
- Groupe : nous consulter

MODALITÉS

Présentiel / possibilité de l'organiser à distance selon demande.

SUPPORTS

- Support théorique
- Mise en pratique
- Bibliographie

ÉVALUATION

Auto-évaluation des compétences

AUCUN
PRÉ-REQUIS

Programme Jour 1

- 1** Tour de table/ présentation des stagiaires et du Labo des histoires (association et formateur.rice)
- 2** Atelier pratique : mise en situation – les stagiaires participent à un atelier d'écriture
- 3** Les fondamentaux d'un atelier d'écriture
 - Définition de ce qu'est un atelier d'écriture
 - Repères historiques
 - Bénéfices des ateliers d'écriture créative pour les participant.es
 - Ce qui compose un atelier d'écriture
 - Les jeux d'écriture
 - Les inducteurs d'écriture
 - Un temps d'écriture
 - La lecture, les échanges, la réécriture
 - La valorisation
 - Droits et interdictions des participant.es
- 4** Adapter son atelier d'écriture au public, à l'objectif, au contexte
Les questions à se poser
 - Quel public ?
 - Quelle finalité ?
 - Quelle thématique ?
 - Quelle(s) technique(s) d'écriture ?
 - Quelle organisation pratique ?
- 5** Adopter une posture d'animateur.rice - Le rôle de l'animateur.rice
Comprendre les principales difficultés rencontrées en atelier et y faire face
 - La gestion de groupe et des différents comportements
 - Apporter une solution aux blocages les plus courants
 - Faire des retours de qualité

Programme Jour 2

- 6** Ateliers pratiques : mises en situation
 - Concevoir son atelier :
Chaque stagiaire crée un atelier (thématique, inducteur, contrainte).
 - Expérimenter l'animation d'un jeu ou d'un atelier d'écriture :
Chaque stagiaire, seul.e ou en binôme, anime un jeu ou atelier d'écriture, et reçoit des retours du groupe et du / de la formateur.trice.

Programme Jour 3 (option)

- 7** Retours d'expériences, approfondissements
 - Exercices pratiques : chaque stagiaire présente un projet de cycle d'ateliers d'écriture et/ou explique une difficulté rencontrée lors de l'animation d'atelier.
 - Retours et apports théoriques : analyses des points forts et des points à améliorer, apport d'éléments pour faire face aux difficultés.

Construire un projet d'écriture créative

Fontaine O Livres, 13 rue de Vaucouleurs 75011 Paris
25-26 avril 2024 (journées complètes)
18-19 novembre 2024 (journées complètes)

- Tarif de la formation : 400€ / jour
- Financement personnel : 250€ / jour
- Groupe : nous consulter

Qu'est-ce qu'un projet d'écriture créative ? Pourquoi le mettre en œuvre ? Comment le construire, dans quel contexte, selon quels principes ? Ce module de formation vous permettra de comprendre les bases de ce qu'est un atelier d'écriture créative, ainsi que les rôles et missions d'un.e organisateur.rice de projet d'écriture créative en amont, pendant et à la fin du projet.

OBJECTIFS

- Connaître les fondamentaux d'un atelier d'écriture créative.
- Identifier les raisons pour lesquelles organiser un cycle d'écriture créative, ainsi que les bénéfices pour la structure et les participant.es.
- Concevoir, organiser et coordonner les différentes étapes d'un projet d'écriture créative.
- Comprendre le rôle et les missions de l'organisateur.rice d'un projet en amont, pendant et à la fin d'un projet.
- Collaborer avec un.e professionnel.le de l'animation d'ateliers d'écriture créative et déterminer les rôles de chacun.e.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques, exemples concrets et exercices pratiques
- Mises en situation : chaque stagiaire participe à plusieurs ateliers/jeux d'écriture et présente un projet d'écriture créative qu'il/elle a imaginé
- Travail individuel et travail collectif
- Echanges avec le ou la formateur.rice

FORMATEUR.TRICE

La formation est assurée par un.e directeur.rice d'antenne du Labo des histoires, qui coordonne en moyenne une soixantaine de projets d'écriture par an, avec tous types de structures et dans des contextes variés. Il/elle peut être accompagné.e par un.e professionnel.le de l'animation d'ateliers d'écriture créative.

PUBLICS

Responsables pédagogiques, enseignant.es, animateur.rices, éducateur.rices, médiathécaires, médiateur.rices culturel.les et tout.e professionnel.le en lien avec un public jeune. Toute personne intéressée par l'organisation d'ateliers d'écriture.

MODALITÉS

Présentiel / possibilité de l'organiser à distance selon demande.

SUPPORTS

- Support théorique
- Mise en pratique
- Bibliographie

ÉVALUATION

Auto-évaluation des compétences

TÉMOIGNAGES

« Beaucoup de choses non seulement apprises et transmises mais également de nombreuses choses intéressantes mises en pratique, très stimulantes et intéressantes à réutiliser par la suite. Nous avons reçu beaucoup de retours d'expériences et de suggestions pour mettre de futurs ateliers en place. »

Médiathécaire de Harnes, Nord

« Formation très intéressante, étayée de nombreux exemples concrets. » Maison d'écrivain, Nouvelle-Aquitaine

« J'ai fortement apprécié le positionnement des formateurs qui laissaient la place pour penser les choses » Établissement public de santé mentale de Lille-Métropole

AUCUN
PRÉ-REQUIS

Programme Jour 1

- 1 Tour de table/ présentation des stagiaires et du Labo des histoires (association et formateur.rice)
- 2 Atelier pratique : mise en situation – les stagiaires participent à un atelier d'écriture
- 3 Les fondamentaux d'un atelier d'écriture

Ce qui compose un atelier d'écriture

- Les jeux d'écriture
- Les inducteurs d'écriture
- Un temps d'écriture
- La lecture, les échanges, la réécriture
- La valorisation

Bénéfices et règles à respecter pour un.e participant.e à un atelier

- Les difficultés rencontrées et comment les lever
- Les questions à se poser avant d'organiser un atelier d'écriture

- 4 Identifier les raisons pour lesquelles organiser un projet d'écriture créative

- 5 Comprendre le rôle et les missions de l'organisateur.rice d'un projet d'écriture créative

Les questions à se poser

- Quel public ?
- Quelle thématique ?
- Quelle finalité ?
- Quel budget ?
- Quelle durée /fréquence ?
- Comment communiquer ?

- 6 Comprendre le rôle de l'organisateur.rice en amont du projet

Le travail avec un.e professionnel.le de l'animation d'ateliers d'écriture créative

- Comment le/la choisir ?
- Quelles sont ses missions ?
- Comment co-construire le projet ?
- Quelle rémunération ?

Programme Jour 2

- 7 Comprendre le rôle de l'organisateur.trice pendant et après le projet
Comprendre le rôle de l'organisateur.trice pendant le projet

- Aspects pratiques
- Posture de l'organisateur
- Posture de l'organisateur.trice
- Valorisation (organisation et enjeux juridiques)
- Paiement de l'artiste
- Bilans

- 8 Ateliers pratiques : mises en situation

Expérimenter le montage de projet :

Seul.e ou en binôme, les stagiaires élaborent un projet d'écriture créative.

Savoir présenter son projet et justifier ses choix :

Seul.e ou en binôme, les stagiaires présentent au groupe le projet qu'ils/elles ont élaboré.



Module 3

Approfondissements spécifiques, sur un genre ou un public particulier

Le Labo des histoires propose également des formations sur mesure pour celles et ceux qui ont un projet bien spécifique, ou bien ont déjà une familiarité avec les ateliers d'écriture et souhaitent aller plus loin.

SUR MESURE ET SUR DEMANDE

Des formations ciblées peuvent être organisées pour répondre à un besoin spécifique :

- **Type de public** : interventions auprès de jeunes allophones, en milieu carcéral, à l'hôpital, dans le cadre de projets intergénérationnels...
- **Expression artistique** : écriture et oralité, poésie, conte, scénario...
- **Pluridisciplinarité des projets** : sport et écriture, art et science, histoire et écriture, intelligence artificielle et écriture...

Le Labo des histoires dispose d'un réseau d'intervenant.es, professionnel.les de l'écriture, qui sont mobilisé.es pour assurer ces formations.

Pour toute demande relative à la formation approfondie, nous contacter à :

formation@labodeshistoires.com

Ils nous ont déjà fait confiance

L'Éducation nationale

Les Rectorats : le Rectorat de La Réunion, les Directions des services départementaux de l'Éducation nationale : la DSDEN 06, la DSDEN 55 et les délégations académiques à l'action culturelle : la DAAC de Reims, l'institut national supérieur du professorat et de l'éducation de Maxéville (54).

La Jeunesse et l'éducation populaire

Les Services départementaux à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (SDJES) : Le SDJES 38, le SDJES 59, le SDJES 76. La BNF Centre National de la Littérature pour la Jeunesse.

Les Régions

La Région Normandie.

Les Départements

Le Département de Meurthe-et-Moselle (54), le Département des Yvelines (78), le Département des Alpes-Maritimes (06), le Département du Nord (59), le Département de Moselle (57).

Les communes

La Ville du Tampon (974), la Ville de Saint-Paul (974), la Ville du Port (974), la Ville de Pompey (54).

Des structures des champs culturel et social

L'Établissement Public de Santé Mentale de Lille Métropole (59), l'association des professeurs documentalistes de l'enseignement privé, l'association Lire pour en Sortir à Paris et à La Réunion.





@labodeshistoires
labodeshistoires.com