

Journée d'étude d'histoire du livre et de l'imprimé

Avec la participation de M. Roger Chartier
Professeur honoraire au Collège de France

Matérialités de la lecture (première modernité)



École de G. A. Petrini, *Le sommeil de saint Pierre (?)*, ca 1740, Musée du Louvre

Mercredi 15 mai 2024
9 h 30-12 h 30 et 14 h-17 h

Renseignements et inscription :

03 22 97 10 10

et sur le site

bibliotheques.amiens.fr

rubrique « Agenda »

Bibliothèque d'Amiens
Métropole Louis Aragon

Auditorium

50 rue de la République
Amiens

coorg. Audrey Duru (université de Picardie, TrAme)
Fanny Boutinet et Marine Roussillon (université d'Artois, Textes et cultures)



Matérialités de la lecture (première modernité)

Les livres des premiers siècles de l'imprimerie nous sont souvent parvenus grâce à des gestes de préservation qui ont aussi contribué à effacer les traces de l'usage de ces livres. Les exemplaires souvent immaculés, conservés dans les fonds anciens des bibliothèques, ont été utilisés par des personnes qui se sont efforcées de ne pas laisser sur l'objet d'empreinte de leur corps et de leur manipulation, ou qui ont été contraintes à ce respect. Ces exemplaires « modèles » tendent à occulter le fait que les livres ont eu une existence matérielle souvent plus mouvementée, au point de causer la destruction de la majorité d'entre eux. Nous proposons de poursuivre une réflexion à partir des archives subsistantes qui témoignent de manières de lire ou d'user du livre lorsqu'elles s'emparent de la matérialité écrite. L'inventivité des lecteurs peut avoir produit un objet livresque dont la survie jusqu'à nous est aussi contingente que celle des livres « modèles ». Les documents issus de la lecture (tels que des recueils factices, des anthologies ou des mélanges) offrent un objet de réflexion théorique sur la distinction entre le lecteur et l'auteur. Disposons-nous d'un accès à des cas de lectures « ordinaires » ou bien ces livres issus de pratiques de lecture n'indiquent-ils pas déjà que les écrivains prolifèrent à l'époque du livre moderne ? Les travaux de Roger Chartier nous ont appris que les lectrices et les lecteurs effectifs pouvaient être bien différents du lecteur représenté dans l'œuvre ou prescrit par le texte : nous proposons de continuer à interroger l'existence sociale du livre en tant qu'il a été et qu'il demeure un objet de relations.

9 h 30 Mot d'accueil

9 h 35 **Conférence inaugurale par Roger Chartier**
(Université de Pennsylvanie)

Les deux corps du lecteur. Matérialité du texte et pratiques du lire

11 h 30 **Audrey Duru** (Amiens, TrAme)

Fabriquer son livre. Le lecteur auteur

14 h **Mathilde Bombart** (Lyon 2, IHRIM)

*Les recueils factices, témoignages de lecteurs ?
Les cas des recueils illustrés de mazarinades*

15 h 30 **Benjamin Gilles** (Paris, EHESS ; Amiens, BU)

*Lire la guerre.
La genèse de Témoins (1929) de Jean Norton Cru*

*Cette journée entre dans le séminaire doctoral « Le texte dans tous ses états »,
ED SHS Hauts-de-France, 2023-2024, coorganisé par
Fanny Boutinet (Arras-Lyon, IHRIM), Audrey Duru (Amiens, TrAme)
et Marine Roussillon (Arras, Textes et cultures).*