

En partenariat avec l'Agence régionale
du Livre et de la Lecture (AR2L) Hauts-
de-France et Culture Commune, scène
nationale du Bassin Minier
du Pas-de-Calais

4^e RENCONTRE
de la plateforme
Culture ; Arts/Travail

Écrire dire

le Travail

Mer. 30 nov. 2022

9h – 12h10

14h – 17h30



CULTURE COMMUNE,
SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS

Base 11/19, Rue de Bourgogne
Loos-en-Gohelle (62750)

LA PLATEFORME & LES RENCONTRES

La Plateforme numérique de ressources *Culture ; Arts /Travail*

est née en 2017 de la volonté d'un réseau de protagonistes ou de complices du monde du travail pour qui « la culture » et « le travail » ont encore quelques connivences.

Elle est animée par TEC-CRIAC et soutenue par le Ministère de la Culture. Elle se fixe l'objectif de valoriser partenariats et échanges entre les différents acteurs du monde du travail, les acteurs du secteur culturel et ceux de la recherche.

Souhaitant favoriser ces échanges et partages entre les différents acteurs et partenaires du monde du travail dans toutes leurs composantes, dont celles spécifiques de la sphère des activités de recherches et d'actions artistiques, elle organise périodiquement des rencontres thématiques.

Comme cela s'est fait pour le théâtre au festival d'Avignon il y a deux ans et en 2021 autour du cinéma à Grenoble dans le cadre du festival Écran total, nous proposons, cette fois, de tenir en région Hauts-de-France, une quatrième Rencontre avec ceux qui font circuler les mots, favorisent l'expression par des expériences collectives d'écriture et les acteurs qui font la littérature d'aujourd'hui ou permettent son approche critique. Une façon d'apprendre à confronter nos regards pour ouvrir des perspectives communes.

La rencontre sera ponctuée de lectures de textes des auteur.e.s présent.e.s.

Lecture par Marie FILIPPI, comédienne et metteuse en scène (C^{ie} L'ouvrier du Drame) et **Antoine SUAREZ PAZOS**, comédien et danseur (C^{ie} Les Bourgeois de Kiev)

LE PROGRAMME

9h

— ACCUEIL

9h30

— PRÉSENTATION
DE LA JOURNÉE

TEC CRIAC

9h40

— LECTURE

9h50

— INTRODUCTION

Notre travail est un roman

Avec :

Thierry BEINSTINGEL, écrivain, auteur notamment de *Retours aux mots sauvages* (2010), *Ils désertent* (2012) et plus récemment *Dernier travail* (2022), il a également mené un travail de recherche sur la littérature et le travail (Thèse de doctorat : *La représentation du travail dans les récits français depuis la fin des Trente Glorieuses* - 2017)

10h30

— LECTURE

10h40

— TABLE RONDE

Dire et écrire le travail.
Récits de travail

Expériences de récoltes de paroles et de récits sur le Travail et le monde du travail. Comment et pourquoi recueillir les expériences et témoignages de travail des salarié.e.s ? Pourquoi témoigner de l'expérience du travail ? Quelles formes prennent ces démarches de collecte collective ou ces récits plus personnels ? Qui sont les auteur.es de ces écrits ? Comment négocier l'écriture de cette parole, sa publication et sa diffusion ?

Intervenant.e.s :

Pierre MADIOT auteur de *L'Urgence, c'est de Vivre* (Editions de l'Atelier) membre de la compagnie Pourquoi se lever le matin

Jenny DELÉCOLLE, coordinatrice de l'association Opérae et **Damien LELIÈVRE**, auteur de *Force de vente*, Éditions Le monde à l'envers, 2020

Philippe DURAND, auteur et comédien C^{ie} Treize-Trente-Six – Auteur et interprète de 1336 (paroles de Fralibs) et de Larzac !

Modération :

Tara LENNART, journaliste et consultante littéraire

12h10

— PAUSE DÉJEUNER

Déjeuner sur place

14h

— LECTURE

14h10

— TABLE RONDE

Nouvelles pratiques d'écritures et de Lectures : Ateliers d'écriture créative et pratique d'écriture collective

Les expériences et projets culturels et artistiques sur le Travail ou en lien avec les acteurs du monde du travail ont initié de nouvelles pratiques d'écriture et de lecture. Ces expériences interrogent à leurs manières, à partir d'endroits différents les enjeux du monde du travail. Comment ces expériences témoignent-elles des enjeux du travail d'aujourd'hui ? Pourquoi des auteur.e.s s'engagent-ils.elle.s dans ces démarches de proximité avec d'autres expressions, d'autres imaginaires ?

Intervenant.e.s :

Claire EDEY GAMASSOU, chercheuse et enseignante. Elle co-organise au sein du GIS Gestes le Prix-programme d'écriture créative de l'académie de Versailles « Écrire le Travail, écrire les métiers »

Jean-Marc FLAHAUT, écrivain. Il met en œuvre et anime régulièrement des séances d'ateliers d'écriture créative et notamment dans le cadre du projet "Des mots aux gestes de travail".

Jean-Christophe LAFORIE, président de la CMCAS de Bayonne et **Eddy COMBRET**, membre de la commission culture de la CCAS (Activités Sociales de l'énergie)

Modération :

Nicolas NAUDÉ, directeur de TEC/CRIAC-Travail et Culture

15h40

— LECTURE

15h50

— TABLE RONDE

La littérature au travail, des auteurs écrivent et parlent du travail

Le Travail semble être redevenu une figure un peu plus présente dans les écritures contemporaines. Roman, poésie ou essai s'emparent à nouveau de ce sujet pour mieux l'interpréter, le fictionner, et en retour en interroger les contradictions et toute la complexité. Entre transition numérique, déclin du monde ouvrier, plateformes des services, individualisation et précarisation des statuts, le monde du travail change, se métamorphose, prend des formes aux multiples visages. Les auteur.e.s d'aujourd'hui inventent-ils.elles pour autant de nouvelles formes d'écritures pour dire et interpréter ces nouveaux mondes du travail ?

Intervenant.e.s :

Catherine DUFOUR, romancière, nouvelliste et informaticienne, autrice notamment de *Pâles mâles* dans le recueil de nouvelles *Au bal des actifs – Demain le Travail*, la Volte, 2017

Thierry BEINSTINGEL, écrivain auteur notamment de *Retour aux mots sauvages*, Fayard, 2010

Jacques JOUET, écrivain et poète, ses œuvres poétiques et romanesques abordent de façon régulière le Travail et le monde du travail.

Modération :

Tara LENNART, journaliste et consultante littéraire

17h30

— CONCLUSION

19h

— SPECTACLE

**« Larzac » une aventure sociale
racontée par Philippe Durand**

Une production de la C^{ie} 13.36

Larzac ! ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, tout juste est-elle évoquée. Je m'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie de ses habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent.

Je suis allé à la rencontre de ces habitants, paysans ou non, j'ai enregistré le son des échanges que j'ai eus avec eux, j'ai conservé les paroles brutes - attaché que je suis à porter ces paroles dans leur sang, avec toute la vie qui les anime - et j'en ai fait un récit. Dans un mélange d'intimités, de réflexions sur notre rapport à la propriété, sur l'agriculture paysanne que les Larzaciens entendent mener, de questions sur le fonctionnement du collectif, la démocratie, elles sont le reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire.

Cette aventure sociale est pérenne, elle est une pleine réussite, elle devrait faire modèle, mais elle ne fait pas grand bruit. D'où le point d'exclamation : Larzac !



**INFORMATIONS
PRATIQUES**

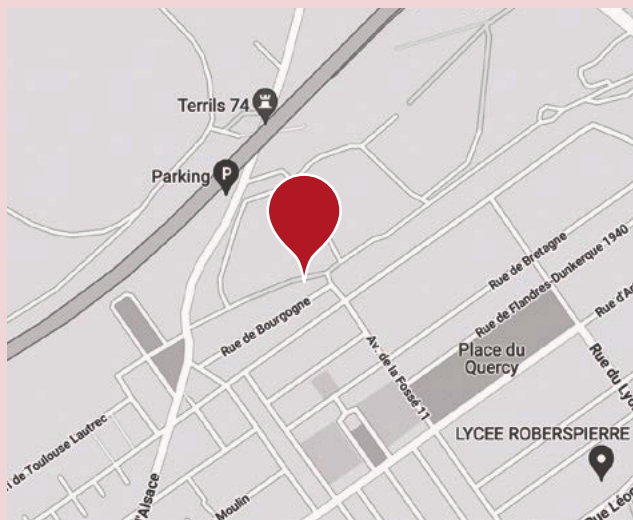
Réservation indispensable

03 20 89 40 60

info@travailetculture.org

ADRESSE

Culture Commune,
scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais
Base 11/19, Rue de Bourgogne,
62750 Loos-en-Gohelle



www.travailetculture.org
<https://travailetculture.org/-Plateforme-Ressources-.html>

Cette rencontre
est organisée par



En partenariat avec



Avec le soutien de



Travail et Culture
est soutenue par

