



Revue de presse

AR2L HAUTS-DE-FRANCE
JANVIER À DÉCEMBRE 2023

SOMMAIRE

PRESSE ÉCRITE

La Libre (supplément), 29 mars 2023

PRESSE NUMÉRIQUE

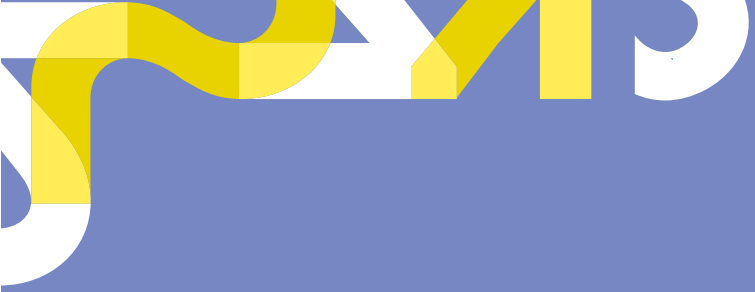
La Libre, 9 mars 2023
Le Soir, 9 mars 2023
Sud Info, 9 mars 2023
DH Net, 19 mars 2023
Le Soir, 24 mars 2023
La Libre, 28 mars 2023
Moustique, 29 mars 2023
Corse Net Infos, 30 mars 2023
L'avenir, 30 mars 2023
Moustique, 30 mars 2023
RTBF, 30 mars 2023
La Libre, 2 avril 2023
Le Soir, 2 avril 2023
Le Soir, 2 avril 2023
Livres Hebdo, 2 avril 2023
Nord Littoral, 26 juin 2023
La Voix du Nord, 28 septembre 2023

TÉLÉVISION

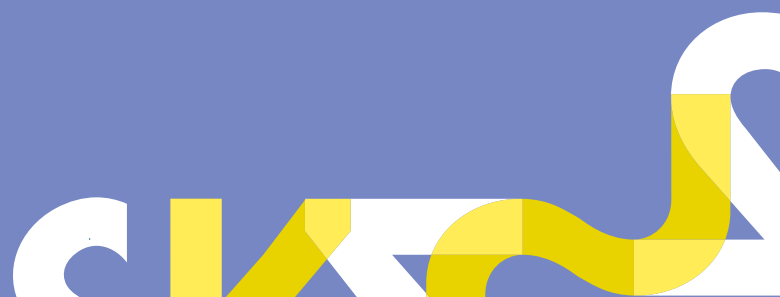
France3 Picardie, 14 décembre 2023

RADIO

RCF Hauts-de-France, 27 mars 2023
PFM, 16 octobre 2023



PRESSE ÉCRITE





SHUTTERSTOCK

La Normandie, l'une des régions invitées d'honneur de cette 52^e Foire du livre.

Les régions et territoires de France mis à l'honneur

Horizons C'est hors de Paris que le monde de l'édition forge une originalité et une diversité culturelles indispensables.

C'est traditionnellement un pays qui est l'hôte de la Foire du livre. Cette année, ce sera un peu différent puisque ce sont les territoires qui composent la France qui sont mis à l'honneur. "Quand on parle de l'édition française, on pense souvent aux grandes maisons (Hachette, Gallimard, Editis...) qui, certes, représentent 90 % du chiffre d'affaires du secteur", nous explique François Annycke, directeur de l'Agence régionale du livre et de la lecture des Hauts de France. "Mais ce ne sont que cent maisons, qui ne rendent absolument pas compte de la variété puisqu'on compte en France au moins 4500 éditeurs. C'est un vivier de têtes chercheuses, qui prennent des risques, proposent des formats, des textes, des images loin des canons habituels, et donc forment une originalité et une diversité culturelles." Le travail des différentes agences régionales du livre et de la lecture est ainsi de soutenir et de valoriser cette diversité, "pour que toutes les voix puissent s'entendre et se lire".

"L'édition, c'est avant tout un travail de défrichage", poursuit François Annycke. "D'ailleurs, quand un auteur commence à bien marcher, il est vite capté par une grosse maison: c'est un peu le

principe. Après la crise du Covid, beaucoup de petites maisons ont été absorbées. Comme les gros éditeurs ont du mal à être en connexion avec la vitalité artistique, ils ont tendance à intégrer une petite maison active sur des champs littéraires qu'ils peinent à appréhender. Auparavant, le roman graphique était ainsi une spécialité d'éditeur à la marge, et maintenant tout le monde en fait." Et de poursuivre: "On peut critiquer le mode de fonctionnement de ces grosses structures, très financiarisées, il n'empêche que l'industrie du livre a besoin des deux: le côté créatif des petits éditeurs indépendants, et le côté palettes vendues par les gros éditeurs".

37 métiers

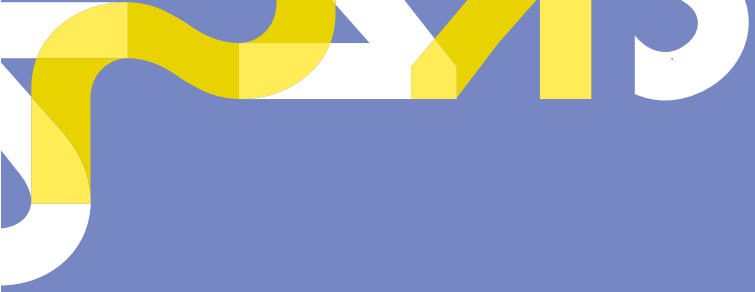
Quant à la thématique choisie pour leur séjour bruxellois, "Les horizons du livre", elle correspond au tournant actuel que connaît l'économie du livre. "Les grosses maisons se positionnent désormais comme des editrices de contenus, sur support papier, numérique ou jeu. A partir d'un même contenu, on a donc des déclinaisons, ce qui oblige à réfléchir autrement. Sans compter la vente en ligne et les nouvelles manières de vendre des livres. On est à un tournant dans la création, la production, la vente, et donc le rayonnement du livre aujourd'hui."

Autre apport qui vient de l'édition indépendante: la conscience écologique. "Il faut savoir que 25 % de la production part au pilon, ce qui représente chaque année 140 millions de livres détruits pour être recyclés. On est en droit de s'interroger... Constatons au'à ce titre. l'édition régionale est parti-

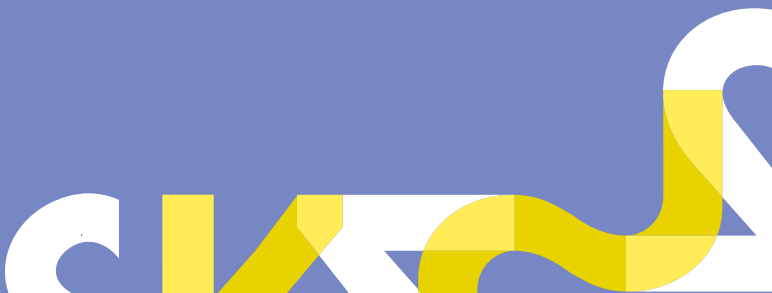
culièrement forte: nos livres ne vont pas au pilon, ils sont repris. La question qui se pose aujourd'hui est celle de la rationalité. Les maisons indépendantes s'organisent, elles viennent d'ailleurs de créer une fédération de l'édition indépendante, différente du Syndicat national de l'édition. Ces éditeurs interrogent la production raisonnée de livre."

Pour terminer, signalons encore qu'édition basée dans les territoires ne signifie pas édition des territoires. Ces petites maisons, qui parfois ne tiennent qu'à une personne – "quand on sait que pour faire tourner une maison d'édition, il faut faire 37 métiers!" –, peuvent être très artisanales. "Pour autant, elles peuvent publier des textes traduits ou vendre leur production à l'étranger. C'est une capacité des régions: la possibilité d'ouverture. On a bien sûr des maisons régionalistes, notamment en Aquitaine, qui valorisent le vin, le patrimoine, l'architecture, mais on a également énormément de maisons intégrées qui ouvrent des fenêtres sur le monde."

Bourgogne-Franche-Comté, Corse, Grand Est, Hauts-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire et Provence-Alpes-Côte d'Azur seront donc à Bruxelles, et emmèneront une septantaine d'auteurs qui participeront à une quarantaine de rencontres sur des thématiques diverses. Plus de 80 maisons d'éditions seront représentées sur un ambitieux stand qui proposera son propre espace de rencontre ainsi qu'une exposition d'illustrateurs relevée par un texte signé Carole Fives.



PRESSE NUMÉRIQUE



Pierre Bordage et Lionel Shriver invités d'honneur de la Foire du livre

Le programme de la 52e édition, qui se tiendra du 30 mars au 2 avril, a été dévoilé.



Geneviève Simon | Journaliste



Publié le 09-03-2023 à 18h00 - Mis à jour le 14-03-2023 à 16h53



Lionel Shriver est l'une des invités d'honneur de la Foire du livre de Bruxelles. ©@Philippe MATSAS/Leextra via opale.photo

Comme nous l'annoncions dans notre précédente édition, la Foire du livre de Bruxelles, qui se déroulera du 30 mars au 2 avril, aura pour thème "Osons l'imaginaire". Le programme complet a été présenté à la presse ce jeudi 9 mars à la Résidence de France pour une raison toute simple : ce sont les régions et territoires de France qui seront mis à l'honneur de cette 52e édition qui se tiendra à Tour&Taxis. Huit d'entre eux seront représentés à travers 88 maisons d'édition, 70 auteurs et une quarantaine de rencontres : la Bourgogne-Franche-Comté, la Corse, le Grand Est, les Hauts de France, la Normandie, la Nouvelle-Aquitaine, le Pays de la Loire et Provence-Alpes-Côte d'azur. Ce sera l'occasion d'aller à la rencontre d'éditeurs indépendants qui, comme l'a souligné François Annycke, le directeur de l'Agence

régionale du livre et de la lecture des Hauts de France, “proposent d’autres manières de voir le monde et de le penser”.

Pour cette première édition après deux années d’absence (à cause du Covid), la Foire occupera quelque 15000 m² – c’est plus que par le passé, ce qui devrait permettre une meilleure circulation des visiteurs. La configuration sera toutefois différente, puisque les stands et les lieux de rencontre se déploieront cette fois dans la Gare Maritime, la Maison de la Poste ainsi que deux des quatre magasins habituels.

D’Oxmo Puccino à Benoît Peeters

Deux invités d’honneur seront conviés: Pierre Bordage, l’un des plus talentueux écrivains français de l’imaginaire, et la romancière américaine Lionel Shriver, dont le dernier roman, À prendre ou à laisser, interroge de manière implacable la façon dont on décide d’aborder l’ultime chapitre de sa vie. À côté d’eux, citons notamment la venue d’Oxmo Puccino, Antonio Soler, Lize Spit, Christophe Boltanski, David Foenkinos, Neeta Umubyeyi Mairesse, Amélie et Juliette Nothomb, Dany Laferrière et Adèle Van Reeth. En jeunesse, les têtes d’affiche se nomment Jean-Claude Mourlevat, Anne Herbauts, Eric Pessan, Davide Cali et Christelle Dabos. Au rayon BD, Bernard Yslaire, Judith Vanistendael, Philippe Geluck, Pieter de Poortere et Benoît Peeters (grâce auquel la BD a fait son entrée au Collège de France) seront notamment au rendez-vous. Notons aussi que la Foire s’ouvrira cette année au Manga et à la BD alternative.

Côté exposition, dix propositions attendront les visiteurs, parmi lesquelles Le Livre de Poche – 70 ans de livres qui nous font aimer la vie, Nous les émotions! (proposé par l’Institut Polonais), Miettes Moineau Ribouldingue (soit le grand jeu de l’oie d’Anne Herbauts), La guerre des Lulus (qui se tiendra au musée de l’Armée) et Le Chat déambule (soit une promenade dans le parc de Bruxelles).

1200 auteurs

Quant aux journées professionnelles, elles se déclineront en trois volets : où sont les ados?, le livre éco-responsable et la traduction. Et ces quatre jours seront aussi l'occasion de mettre en valeur le travail que la Foire effectue toute l'année auprès des publics éloignés, notamment à travers la publication d'un recueil de textes.

Pour terminer, citons quelques chiffres qui disent l'ampleur de l'événement : 1200 auteurs, 150 rencontres, 307 exposants (dont 140 belges) représentant 542 éditeurs. De quoi, assurément, ravir tous les curieux et toutes les envies!

ACCUEIL • CULTURE • LIVRES

La Foire du livre de Bruxelles retrouve son public

Après deux ans d'absence, la Foire revient à Tour et Taxis du 30 mars au 2 avril.
Avec un thème : Osons l'imaginaire.



Responsable des "Livres du Soir"
Par **Jean-Claude Vantroyen**

Publié le 9/03/2023 à 16:24 | Temps de lecture: 4 min

Les années 2019 et 2020 avaient été des années records pour la Foire du livre de Bruxelles : de 60 à 70.000 visiteurs. Fera-t-elle mieux cette année ? En tout cas, Tanguy Roosen, le président, Gregory Laurent, le commissaire général, et toute l'équipe ont assuré un travail incroyable pour offrir à tous les amateurs du livre un événement renouvelé dans son graphisme et sa scénographie, et toujours aussi vaste dans son ambition de rassembler auteurs et autrices, professionnels du livre et grand public.

C'est toujours gratuit et c'est toujours à Tour & Taxis, deux sheds + la Gare maritime + l'Hôtel de la Poste, complètement rénovés, et une passerelle pour les relier. « On a revu l'ensemble de notre scénographie », précise Grégory Laurent. « Les salles de débats et de rencontres seront plus intimes, davantage à l'abri du bruit des allées, plus café-théâtre. » Et des navettes gratuites relieront toujours la Gare du Nord à Tour & Taxis les quatre jours. Malgré tout, malgré le sourire des dessins qui ornent le logo et la communication de la Foire, cette édition, la 52e, n'est pas évidente. Baisse du pouvoir d'achat, guerre en Ukraine, souci de boucler les fins de mois.

Et aussi la fin des activités d'Interforum en Belgique, qui distribuait une quantité de maisons d'éditions françaises et les représentait sur le site de la Foire. Ces éditeurs ont dû trouver d'autres solutions : beaucoup se retrouveront sur les stands de librairies. Mais cela n'entame pas l'optimisme des organisateurs, confiants dans le succès de cette édition, audacieux, comme le dit le principal thème de cette année : Osons l'imaginaire.

Elargir les horizons

« L'imaginaire aide à faire des choix, à prendre conscience en se remettant en question, à s'interroger, notamment avec le fameux "et si ?" », commente Grégory Laurent. « Un thème qui célèbre cette matière première grâce à laquelle les auteurs et les autrices nous permettent de rêver, d'avoir une autre vision du monde. On prend de la hauteur avec les auteurs et les autrices. »

Ce thème ouvre évidemment à la science-fiction, à la fantasy, au fantastique. La Foire a donc invité des cadors de ce genre littéraire. Et en premier lieu, Pierre Bordage. Un écrivain qui n'est pas seulement un des meilleurs de l'imaginaire français d'aujourd'hui mais un des tout grands de la littérature française tout court : sa quarantaine d'écrits lui donne une dimension qui dépasse les frontières du genre par leur dimension spirituelle et humaniste. Et, clin d'œil, ce thème est repris dans les noms des scènes de rencontres : Arrakis (le nom de Dune, la saga de Frank Herbert), Malpertuis (le roman de Jean Ray), Terremer (la saga d'Ursula K. LeGuin), Fahrenheit (le roman de Ray Bradbury).



Pierre Bordage. - D.R.

Il y a deux invités d'honneur, cette année. La deuxième, c'est Lionel Shriver, l'écrivaine américaine qu'on a souvent célébrée dans les *Livres du Soir*. Ses romans sont d'une rare pertinence, d'une belle férocité et d'une peinture au scalpel, sans concession, de la société américaine.



Lionel Shiver. - Philippe Matsas.

Et, l'on peut dire, il y a même trois invités d'honneur. Puisque le « pays » invité de 2023, ce sont les Régions et Territoires de France. « Les artistes que nous représentons ne sont pas seulement des artistes régionalistes », explique François Annycke, le directeur de l'Agence du livre et de la lecture des Hauts de France : « Ils sont connectés avec le monde et proposent, eux aussi, une autre manière de voir et de penser le monde. »

Comme le font les artistes de la BD et du manga, les auteurs et autrices jeunesse, les essayistes, les professionnels du livre... Elargir les horizons, c'est le but d'une Foire du livre. Explorer, découvrir. Voilà pourquoi ces chiffres dépassent la simple arithmétique : 307 exposants, 402 maisons d'édition, 400 rencontres, dix expositions, cinq prix littéraires décernés.

Toutes les infos sur www.flb.be. La Foire est gratuite mais il faut s'inscrire sur le site.

La Foire du Livre 2023 s'étend dans un parcours à Tour & Taxis: «On veut créer un nouvel élan dans le monde du livre»

Après trois ans d'absence, la Foire du Livre est de retour à Tour & Taxis du 30 mars au 2 avril. Plus de 300 exposants – dont 140 Belges – mettront en lumière la diversité de l'écriture. Pour cette 52e édition, l'événement s'est réinventé.



Retour de la Foire du Livre du 30 mars au 2 avril. - Belga



Par Zhen-Zhen Zveny
Publié le 09/03/2023 à 19:35





www.sudinfo.be

Plus grande, plus spacieuse et plus libre, la Foire du Livre de Bruxelles revient après trois ans d'absence à Tour & Taxis. « On a vu les choses en grand pour cette nouvelle édition », promet le président Tanguy Roosen.

Pour sa 52e édition, l'événement fera dialoguer diversité et imaginaire à travers deux thématiques : « Les horizons du livre » et « Osons l'imaginaire ». Pandémie, essor des technologies... « Les dystopies d'hier sont les sujets des documentaires d'aujourd'hui. Nous avons voulu prendre acte du succès qu'elles rencontraient dans tous les genres littéraires », explique Elisabeth Kovacs, responsable de la programmation littérature et essais.

Du 30 mars au 2 avril, plus de 300 exposants dont 140 Belges, plus de 200 rencontres-débats « dans une ambiance intimiste de café-théâtre » et 1.200 auteurs mettront en lumière la diversité du secteur (écriture, roman noir, manga, science-fiction...). Pierre Bordage, « l'un des pères de la science-fiction francophone » et « la franc-tireuse américaine qui ne mâche pas ses mots » Lionel Shriver sont les invités d'honneur. La Foire met aussi sous les projecteurs huit régions et territoires de France avec 88 éditeurs.

Nouveautés

Cette année, l'événement s'étend sur près de 4.000 m² en investissant aussi la Gare maritime et la Maison de la Poste. « Trois ans d'absence, ça fait long. On a dû apprendre à se réinventer. On a apporté une attention nouvelle pour agrandir et créer un parcours d'une heure et demie pour permettre au public de déambuler », présente Gregroy Laurent, commissaire général.

Séances de dédicaces, activités (murder party, escape room, concours...), expositions, ateliers permettront de plonger dans l'univers où les pages font appel à la réflexion et l'imaginaire. « On veut créer un nouvel élan dans le monde du livre, être en connexion avec le monde littéraire entier car tout à coup Bruxelles rayonne. On propose un mode intéressant et expérimental », ajoute Gregory Laurent.



www.sudinfo.be

La Foire, c'est aussi un lieu de débats avec une réflexion sur la démocratie, la crise économique, la guerre en Ukraine, l'alimentation, la santé mais aussi sur le secteur de l'édition avec la question du livre d'occasion. Cinq prix seront décernés pour saluer l'écriture.

L'événement est gratuit mais requiert une inscription en ligne. « Il n'y a plus de ticket d'entrée mais par contre, il y a un ticket de sortie, celui du livre », estime Gregory Laurent, conscient que le pouvoir d'achat se détériore. « On met en place des concours notamment en partenariat avec le Livre de Poche où les visiteurs pourront gagner chaque jour des bouquins, il y a beaucoup plus de BD et des livres à petits prix. Ça ne coûte rien de venir même si on n'achète rien. »

La Foire du Livre de Bruxelles de retour à Tour&Taxis : dix événements à ne surtout pas manquer

La grande messe du livre francophone se déroule du jeudi 30 mars au dimanche 2 avril à Bruxelles. C'est gratuit mais il faut réserver. Il y en aura pour tous les goûts, tous les âges.



M. L. | Rédacteur en chef adjoint DH, chef BXL et BW



Publié le 19-03-2023 à 12h11



Gregory Laurent commissaire general foire du livre Bruxelles ©Jean Luc Flemal

Après trois ans d'absence pour cause de Covid, la Foire du Livre de Bruxelles réinvestit Tour&Taxis à la fin de ce mois de mars. Au menu de cette 52e édition axée sur le thème Osons l'imaginaire : 1 200 auteurs présents pour des dédicaces, plus de 200 rencontres, 307 exposants, huit lieux d'exposition, une septantaine d'ateliers proposés par certaines des 400 maisons d'édition présentes, etc.

Les stars de cette année seront les régions françaises. Huit d'entre elles sont invitées à présenter leurs auteurs autour du thème Les horizons du livre. Originaires des Hauts-de-France, de Bourgogne-Franche-Comté, de Corse, du Grand Est, de Normandie, de la Nouvelle-Aquitaine, de la Provence-Alpes-Côte d'Azur ou des Pays de la Loire, voici l'occasion ou jamais de découvrir les auteurs de votre région réunis à Bruxelles.

La Foire du Livre de Bruxelles proposera plusieurs milliers d'activités, débats, rencontres, ateliers, séances de dédicaces. Impossible de tout lister ici. Sachez qu'on y parlera de science-fiction, de bière, de blagues du 1er avril, de Johnny Hallyday, de rap, de meurtres, etc. Voici, en vrac et dans le désordre, dix événements incontournables, grand public, festifs ou familiaux à ne pas manquer.

1. Une rencontre dessinée avec **Amélie Nothomb**, sa sœur Juliette et Florence Dupré-Latour sur le thème de la sororité. Samedi 13h sur la scène Fahrenheit.
2. Le rappeur **Oxmo Puccino** invitera le public dans une performance musicale et interactive autour du questionnaire de Proust. Vendredi à 30 sur la scène Fahrenheit.

3. L'experte internationale Ukraine **Anna Colin Lebedev** fera le bilan d'un an de guerre entre la Russie et l'Ukraine et reviendra sur l'action de l'Union Européenne. Samedi 16h dans le hangar 2.

4. L'ami du Chat **Philippe Geluck** animera un débat sur l'humour belge, ou plutôt les humours belges, francophone et néerlandophone. En clair, existe-t-il, en Belgique, une frontière du comique. Samedi à 15h à la Maison de la Poste.

5. L'autrice américaine **Lionel Schriver** (Il faut qu'on parle de Kevin) viendra présenter son dernier livre, A prendre ou à laisser. Elle y aborde, dans son style très cash, les questions de l'euthanasie. À Bozar le vendredi à 19h30 et le samedi 16h sur la scène Fahrenheit.

6. **Pierre Bordage**, maître de la science-fiction, est l'invité d'honneur de cette Foire du Livre. Il répondra aux questions de **Lloyd Chéry** dans le cadre d'un épisode de son podcast "C'est plus que de la SF" le dimanche 2 avril à midi sur la scène Fahrenheit.

7. La drag-queen **Vakah Profana** viendra causer aux plus jeunes de la question du genre. Dimanche 2 avril à 15h.

8. Rencontre avec le prix Nobel de physique **François Englert**.
Dimanche à 15h dans le hangar 2

9. Le poète **Jean-Pierre Suaudau** nous lira une biographie rêvée de **Johnny Hallyday**. Vendredi soir à 21h à la gare maritime.

10. Le 1er avril, on ne fait pas forcément des blagues dans tous les pays de la planète. Mais on joue et on s'amuse. Tour d'horizon exhaustif, à faire en famille. Samedi 10h dans la gare maritime.

Dans un tout autre genre, voici deux derniers événements festifs et ludiques à ne pas louper : une **murder party** organisée dans une jungle en pleine guerre du Vietnam (jeudi à 17h) et une **battle de bières**, où des Suisses, Belges ou Français proposent les meilleures bières ? Samedi à 18h dans la gare maritime.

L'entrée à la Foire du Livre est gratuite. Idem pour les rencontres et autres activités. Il faut cependant réserver via www.flb.be.

Foire du Livre de Bruxelles, du jeudi 30 mars au dimanche 2 avril à Tour&Taxis, avenue du Port à Bruxelles. Parking payant sur le site.

Accès transports en commun : Bus Stib 14, 20, 57 arrêt Tour&Taxis, bus stib 89 arrêt Picard, bus De Lijn 356 arrêt Saintelette, tram Stib 3 et 4 arrêt Gare du Nord, tram Stib 51 arrêt Saintelette, métro Stib 2 ou 6 arrêts Yser ou Ribaucourt

Des éditions régionales à la francophonie



François Annycke. - Claire Fasulo.



Responsable des "Livres du Soir"
Par **Jean-Claude Vantroyen**

Publié le 24/03/2023 à 17:42 | Temps de lecture: 2 min ⌚

Pour une fois à la Foire du livre, ce n'est pas un pays qui est présenté, ni une Région, comme la Flandre il y a quelques années, mais un ensemble de territoires qui composent un pays : les régions et territoires de France. Plus de 80 maisons d'édition venus de tout le pays proposent leurs productions à Bruxelles. Il y aura aussi une quarantaine d'animations, tables rondes, lectures, performances, des dédicaces et une exposition.

François Annycke est directeur de l'Agence régionale du livre et de la lecture des Hauts-de-France et préside la réunion des agences de Régions. « Pour moi qui suis né à Dunkerque, dit-il, la Belgique n'a jamais été une frontière, plutôt un horizon où l'on découvrait le chocolat, Ypres, Tournai, Passa Porta, etc. » D'où son bonheur de venir à Bruxelles. Mais pourquoi tous ces éditeurs régionaux ont-ils intérêt à se retrouver à la Foire ?

« Il me semblait important de fédérer l'édition indépendante des régions de France et celle de Belgique. Nous avons les mêmes raisons d'agir dans le même combat contre les grands groupes d'édition. Ces grandes maisons possèdent les trois quarts des éditions et les structures commerciales et logistiques associées. Il me semble qu'en Belgique, les indépendants ont trouvé des structures de diffusion que nous pouvons prendre en exemple en France. »

Il lui semble aussi pertinent de se réunir, éditeurs indépendants francophones, venus de Belgique, de France, de Suisse, du Québec, du Maroc, d'autres pays d'Afrique, afin de mettre en place des coéditions. Cela éviterait le coût du transport. Un livre coédité en France et au Québec par exemple serait vendu au même prix. « C'est notre avenir de collaborer à la grande échelle de la francophonie. »

C'est aussi une question de visibilité. « La Foire de Bruxelles, insiste M. Annycke, est un événement de lecteurs, une rencontre avec eux, à l'encontre du Salon de Paris. Ici, les lecteurs peuvent découvrir la diversité. Il n'est pas intéressant, pour le lecteur, de trouver à la Foire des livres qu'on peut acheter partout. Il est par contre passionnant pour lui d'y dénicher des livres qu'on ne trouve pas ailleurs. J'invite d'ailleurs le public de la Foire à privilégier les petits éditeurs plutôt que les grandes maisons : il y trouvera des pépites. Et une autre vision du monde. L'édition en région peut être régionaliste et localisée, mais en même temps, elle est ouverte sur le monde. »

Les régions et territoires de France mis à l'honneur à la Foire du livre

C'est hors de Paris que le monde de l'édition forge une originalité et une diversité culturelles indispensables.



Geneviève Simon | Journaliste



Publié le 28-03-2023 à 15h00



La Normandie, l'une des régions invitées d'honneur de la 52e Foire du livre. ©Copyright (c) 2019 proslgn/Shutterstock. No use without permission.

C'est traditionnellement un pays qui est l'hôte de la Foire du livre. Cette année, ce sera un peu différent puisque ce sont les territoires qui composent la France qui sont mis à l'honneur. *"Quand on parle de l'édition française, on pense souvent aux grandes maisons (Hachette, Gallimard, Editis...) qui, certes, représentent 90 % du chiffre d'affaires du secteur",* nous explique François Annycke, directeur de l'Agence régionale du livre et de la lecture des Hauts de France. *"Mais ce ne sont que cent maisons, qui ne rendent absolument pas compte de la variété puisqu'on compte en France au moins 4500 éditeurs. C'est un vivier de têtes chercheuses, qui prennent des risques, proposent des formats, des textes, des images loin des canons habituels, et donc forgent une originalité et une diversité culturelles."* Le travail des différentes agences régionales du livre et de la lecture est ainsi de soutenir et de valoriser cette diversité, *"pour que toutes les voix puissent s'entendre et se lire".*

"L'édition, c'est avant tout un travail de défrichage", poursuit François Annycke. *"D'ailleurs, quand un auteur commence à bien marcher, il est vite capté par une grosse maison : c'est un peu le principe. Après la crise du Covid, beaucoup de petites maisons ont été absorbées. Comme les gros éditeurs ont du mal à être en connexion avec la vitalité artistique, ils ont tendance à intégrer une petite maison active sur des champs littéraires qu'ils peinent à appréhender. Auparavant, le roman graphique était ainsi une spécialité d'éditeur à la marge, et maintenant tout le monde en fait."* Et de poursuivre : *"On peut critiquer le mode de fonctionnement de ces grosses structures, très financiarisées, il n'empêche que l'industrie du livre a besoin des deux : le côté créatif des petits éditeurs indépendants, et le côté palettes vendues par les gros éditeurs".*

37 métiers

Quant à la thématique choisie pour leur séjour bruxellois, "Les horizons du livre", elle correspond au tournant actuel que connaît l'économie du livre. *"Les grosses maisons se positionnent désormais comme des éditrices de contenus, sur support papier, numérique ou jeu. À partir d'un même contenu, on a donc des déclinaisons, ce qui oblige à réfléchir autrement. Sans compter la vente en ligne et les nouvelles manières de vendre des livres. On est à un tournant dans la création, la production, la vente, et donc le rayonnement du livre aujourd'hui."*

Autre apport qui vient de l'édition indépendante : la conscience écologique. *"Il faut savoir que 25 % de la production part au pilon, ce qui représente chaque année 140 millions de livres détruits pour être recyclés. On est en droit de s'interroger... Constatons qu'à ce titre, l'édition régionale est particulièrement forte : nos livres ne vont pas au pilon, ils sont repris. La question qui se pose aujourd'hui est celle de la rationalité. Les maisons indépendantes s'organisent, elles viennent d'ailleurs de créer une fédération de l'édition indépendante, différente du Syndicat national de l'édition. Ces éditeurs interrogent la production raisonnée de livre."*

Pour terminer, signalons encore qu'édition basée dans les territoires ne signifie pas édition des territoires. Ces petites maisons, qui parfois ne tiennent qu'à une personne - *"quand on sait que pour faire tourner une maison d'édition, il faut faire 37 métiers !"* -, peuvent être très artisanales. *"Pour autant, elles peuvent publier des textes traduits ou vendre leur production à l'étranger. C'est une capacité des régions : la possibilité d'ouverture. On a bien sûr des maisons régionalistes, notamment en Aquitaine, qui valorisent le vin, le patrimoine, l'architecture, mais on a également énormément de maisons intégrées qui ouvrent des fenêtres sur le monde."*

Bourgogne-Franche-Comté, Corse, Grand Est, Hauts-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire et Provence-Alpes-Côte d'Azur seront donc à Bruxelles, et emmèneront une septantaine d'auteurs qui participeront à une quarantaine de rencontres sur des thématiques diverses. Plus de 80 maisons d'éditions seront représentées sur un ambitieux stand qui proposera son propre espace de rencontre ainsi qu'une exposition d'illustrateurs relevée par un texte signé Carole Fives.

 Livres - BD

5 raisons d'aller faire un tour à la Foire du Livre de Bruxelles

Par [Thibault Dejace](#) Mercredi 29 mars 2023 13:49

 Temps de lecture : 3 minutes



Après deux ans d'absence, la Foire du Livre de Bruxelles fait son grand retour ce week-end. Et ça fait plaisir. Voici 5 bonnes raisons d'aller y faire un tour.



© Belgalmage

On y est ! Après une (trop) longue absence (pandémie oblige) la Foire du Livre revient pour mettre à l'honneur le monde livresque belge (mais pas que) lors de sa 52^e édition. Ainsi du 30 mars au 2 avril, on se met à la page et on se plonge dans nos bouquins. Au travers d'une double thématique et avec une riche programmation, c'est un rendez-vous immanquable pour tout ami du livre qui se respecte. On y va ?



www.moustique.be

Le(s) thème(s)

Cette année, ce n'est pas une mais bien deux thématiques qui seront explorées au cours de ces quelques jours dédiés à la lecture. La première, proposée par l'équipe organisatrice de la Foire du Livre : « Osons l'imaginaire ». C'est que depuis la dernière foire du Livre, ce qu'on avait coutume d'appeler la science-fiction semble de moins en moins fictionnelle et de plus en plus réelle. Ainsi, les dystopies d'hier sont tristement d'actualité aujourd'hui.

Et dans ce contexte, la littérature de l'imaginaire attire de plus en plus. Et ce tous genres littéraires confondus. De la BD au roman, en passant par les essais où l'on présente des pistes concrètes pour parvenir à imaginer le monde de demain. Des univers alternatifs qui pensent écologie, questions de genre ou encore relations amoureuses de demain.

La seconde thématique, elle, émane des huit régions et territoires de France qui sont mises à l'honneur lors de cette 52^e édition. Ces derniers mettront en avant la diversité du livre avec leur thématique : « Les horizons du livre ». C'est également la première fois que ce n'est pas un pays qui est mis à l'honneur à la Foire mais des régions, et cet ancrage local s'annonce des plus intéressants.

Le lieu

Cette édition se tiendra à nouveau sur le site de Tour&Taxis mais sous une toute nouvelle forme qui occupera les superbes lieux rénovés de l'endroit comme la Gare Maritime aux accents industriels et steampunk à souhait ainsi que le superbe Hôtel de la Poste. Deux lieux qui, à eux seuls, valent le détour !

Et puis c'est tout l'aménagement du site qui a été repensé pour ce retour en fanfare de la Foire du Livre. Ainsi on retrouve un nouveau format de scènes : Arrakis pour la jolie référence à Dune, Malpertuis pour le roman de Jean Rey et TerreMer en hommage au cycle écrit par Ursula K Le Guin, serviront de nouveaux espaces de rencontres et de discussions entre auteurs, autrices et celles et ceux qui les lisent. Dans le même esprit la Scène Fahrenheit (pour le roman *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury) mettra en avant la thématique de cette édition aux accents d'épouvante, dystopies et science-fiction.



www.moustique.be

Une rencontre

Dans notre planning, on lorgne particulièrement sur une rencontre. Celle avec Dany Laferrière qui dans son dernier ouvrage s'attaque au racisme. Avec « Petit recueil du racisme en Amérique », l'auteur, nourri par son héritage – il est né à Haiti et a grandi en Amérique du Nord, à Montréal - fait le point sur cette question qui n'a pas perdu de son actualité, trois ans après l'affaire George Floyd. *“Je voudrais remettre de la chair et de la douleur dans cette tragédie qu'est le racisme”*, écrit Dany Laferrière.

Animée par Sebastien Ministru, la rencontre aura lieu le samedi 1 avril à 15h00 sur la Scène Terremer.

Une lecture

On note aussi précieusement la lecture faite par Antoine Wauters de son dernier ouvrage, « Mahmoud ou la montée des eaux », qui a reçu le prix du livre Inter en 2022. Dans ce récit poétique en vers libres, Antoine Wauters aborde à la dérive le bonheur, l'amour et le temps qui passe.

Juste pour le plaisir

Et puis c'est ça aussi la foire du Livre, le plaisir de fureter à la recherche de notre prochaine lecture. Enfin dénicher le roman qui nous faisait de l'œil depuis plusieurs mois, rencontrer tout un tas de passionnés des mots et échanger avec eux. Parcourir les allées et stands débordant de livres et les bras chargés de trouvailles.

Découvrir de nouveaux genres ou bien se cantonner à ce que l'on sait et lire, encore et toujours.

La Corse à l'honneur à la Foire du Livre de Bruxelles

La rédaction le Jeudi 30 Mars 2023 à 10:09

De ce jeudi 30 mars au dimanche 2 avril, la Corse est l'invité d'honneur de la Foire du Livre de Bruxelles



La conseillère exécutive en charge de la culture et du patrimoine, Antonia Luciani a l'inauguration de la foire ce mercredi

Après une longue absence de trois ans en raison de la crise sanitaire, la Foire du Livre de Bruxelles fait son grand retour ce weekend. L'événement, qui attend jusqu'à 70 000 personnes sur quatre jours, a pour habitude de mettre un pays et sa littérature à l'honneur. Une exception sera faite pour cette 52^e édition puisque pas moins de huit régions et territoires de France ont été invités à présenter leurs auteurs.

Des Hauts-de-France à la Normandie, en passant par le Pays de la Loire jusqu'à la Corse on pourra découvrir à la foire de Bruxelles 88 maisons d'éditions indépendantes, une quarantaine d'animations différentes, plus d'une centaine d'auteurs.

Une vitrine pour promouvoir les livres Corses à l'international

La participation de la Corse à cet événement international s'inscrit dans une politique, amorcée au sortir de la crise sanitaire, de soutien plus direct à la filière éditoriale de l'île. *"À travers cette foire nous tentons d'avoir une véritable politique de promotion de la culture corse à l'étranger. C'est extrêmement important pour donner de la visibilité sur ce que nous sommes capables de créer en tant que petite île de Méditerranée. Et puis, c'est aussi une manière de nous honorer et de mettre en lumière des auteurs corses talentueux. La force de création littéraire en Corse est importante."* indiquait il y a quelques semaines dans nos colonnes la conseillère exécutive en charge de la culture et du patrimoine, Antonia Luciani.

11 auteurs à l'honneur



Antonia Luciani présente le programme du stand Corsica

Pour cette première, la Corse a sélectionné 11 auteurs qui vivent ou sont nés sur l'île. Ces écrivains seront présents sur le stand Corsica afin de dédicacer leurs ouvrages. Il y en aura pour tous les goûts : patrimoine, les paysages, la création littéraire, le livre jeunesse...

Seront également présentés les livres des auteurs corses publiés dans de grandes maisons d'édition extérieures à la Corse. Un auteur belge sera spécialement invité par l'occasion : il s'agit de Jean-Philippe Toussaint, qui a publié chez un éditeur corse (Musanostra edizione), un texte en français- corse traduit en langue corse par Francis Beretti.

Les auteurs présents

Claude Arnaud, Laure Limongi,, Elena Piacentini, Robert Colonna d'Istria,, Jean-Yves Acquaviva, Ornella Nobili, Jean-Philippe Toussaint, Stefanu Cesari, Sylvain Gregori, Dominique Lanzalavi, Michèle Corrotti.

Le programme en piece jointe

 _Programme_Bruxelles Final x4.pdf (4.62 Mo)

Bruxelles capitale du livre francophone

Après deux années d'annulation, la Foire du Livre de Bruxelles revient jusqu'à dimanche. Avec les régions de France en invitées d'honneur.



Audrey Verbist | Journaliste



Publié le 30-03-2023 à 08h00 - Mis à jour le 30-03-2023 à 10h29



La Foire du livre fait son grand retour, mais comment se porte le marché du livre en Belgique ?

Un lieu plus grand, plus aéré, plus confortable avec plus de rencontres et d'événements, la 52e Foire du Livre de Bruxelles attend jusqu'à 70 000 personnes sur quatre jours.

L'événement a pour habitude de mettre un pays et sa littérature à l'honneur. Une exception cette fois puisque ce ne sera pas un pays entier mais huit régions et territoires de France, des Hauts-de-France à la Corse, en passant par la Normandie ou le Pays de la Loire. On pourra y découvrir 88 maisons d'éditions indépendantes, une quarantaine d'animations différentes, plus d'une centaine d'auteurs et une expo.

Dans la liste des régions invitées, il n'y a pas l'Île de France et sa capitale Paris. Et c'est fait exprès. D'abord, parce que Paris, cœur battant de l'édition française et ses grandes maisons sont déjà présentes ailleurs sur la Foire et que l'idée ici, est de mettre en lumière ces petits éditeurs moins connus chez nous.

Bien sûr, on vit différemment à Amiens qu'à Nice mais l'édition régionale, ce n'est pas qu'une édition de terroirs. On y trouve des éditeurs hyper spécialisés dans des domaines de niche, assurent en substance les organisateurs.

Et nos indépendants ?

Mais pourquoi, nous les visiteurs belges, on irait voir les éditeurs français indépendants alors qu'on a nos maisons indépendantes à nous ? Des éditeurs qui galèrent déjà pour exister au milieu du flux de l'édition française qui domine largement le marché en Belgique ? *"Plutôt que de rester chacun dans son pré carré, créons de nouveaux réseaux, s'enthousiasme François Annycke, le directeur de l'Agence régionale du livre et de la lecture des Hauts-de-France. L'idée, c'est de créer des ponts. On pourrait inviter les éditeurs belges chez nous, nouer des relations commerciales entre les pays pour diminuer les coûts. Pour quatre jours, Bruxelles est le cœur de la francophonie, un endroit où échanger. Ce n'est pas un aboutissement, mais plutôt le début de quelque chose où le centre ne serait plus Paris mais Bruxelles".*

Il cite un exemple: la Foire du Livre de Paris a réduit drastiquement le nombre d'éditeurs présents, passant de 1 000 à 200 et avec ça, peu de place pour les plus modestes. Résultat: "*Aucune Région n'a voulu y aller*", assure François Annycke.

Le programme

1200 auteurs et autrices présent(e)s, 307 exposants, plus de 400 rencontres et activités, des expos, un nouvel espace entièrement dédié à la famille et au livre jeunesse, de la BD... le programme de ces quatre jours est foisonnant.

Du côté des invités d'honneur, on a pointé la venue de Lionel Shriver, l'autrice de *Il faut qu'on parle de Kevin*, samedi à 16h (son interview à lire dans notre édition de vendredi). Et Pierre Bordage dimanche à 12h. Le prolifique auteur est un des pères de la science-fiction française.

Un programme qui parlera d'actualité aussi, de la guerre en Ukraine à l'influence des lobbys, avec des auteurs européens à La place de l'Europe <https://flb.be/la-place-de-leurope>.

Cette 52e Foire du livre de Bruxelles se déroulera sur le site de Tour et Taxis en différents lieux : le hall Shed 1 (entrée) et Shed 2, ainsi que la Gare maritime et la maison de la Poste et le Musée de l'armée qui accueille des expos partenaires.

De 10 à 19h, nocturne vendredi jusqu'à 22h.

L'événement est gratuit mais il faut s'inscrire le ligne sur www.flb.be

 Livres - BD

La Foire du Livre ouvre ses portes : les mordus de bouquins retrouvent leurs habitudes

Jeudi 30 mars 2023 08:13

🕒 Temps de lecture : 2 minutes



C'est le retour de l'événement du livre de l'année. La Foire a rouvert ses portes après deux années très compliquées.



©Belgaimage

Les fans de lecture embarqueront ce jeudi pour quatre jours de croisière entre la Gare Maritime, la Maison de la Poste et les "Sheds" 1 et 2 de Tour & Taxis. Après deux éditions agitées par le coronavirus, la Foire du Livre de Bruxelles revient pour emmener petits et grands voguer sur les imaginaires de papier. Entre polars, BD, poésie, romans ou encore livres culinaires (avec d'ailleurs huit régions et territoires de France à l'honneur), l'événement s'adapte à tous les goûts.



www.moustique.be

4.000 mètres carrés de livres

Le voyage commence au quai du Shed 1, porte d'accès au salon. Les visiteurs et visiteuses flotteront ensuite au gré de leurs intérêts parmi les près de 4.000 mètres carrés dédiés à l'ami silencieux, qui fête cette année ses 70 ans en format de poche. Plus de 300 exposants - dont 140 belges - mettront en lumière la diversité de l'écriture autour du thème "Osons l'imaginaire". Les stands des maisons d'éditions côtoieront ainsi quelque 200 rencontres-débats, ateliers, expositions et jeux interactifs pour découvrir 1.200 écrivains et autrices.

Après deux années de disette

Cette 52e édition honorerait la science-fiction du Vendéen Pierre Bordage et la prose féroce de l'Américaine Lionel Shriver, habituée à s'emparer de sujets de société tels que l'euthanasie, qu'elle aborde dans son dernier roman. Les escales de jeudi et vendredi feront la part belle aux écoles, tandis que les activités familiales et grand public s'étaleront sur le week-end. La Foire du Livre de Bruxelles ouvre ses portes de 10h00 à 19h00.

Vendredi, une nocturne est prévue jusqu'à 22h00. Avant la pandémie, l'événement drainait quelque 70.000 lectrices et bouquineurs. En 2021, la Foire avait misé sur une version virtuelle, attirant plus de 25.000 visiteurs uniques sur le site internet de la Foire. L'an dernier, plongé dans l'incertitude face à l'émergence d'un nouveau variant, le salon avait été annulé.

LA PREMIÈRE

Foire du Livre de Bruxelles : les auteurs et performances à ne pas rater



© Tous droits réservés

30 mars 2023 à 07:57 · ⌚ 4 min

Par La Première

La Première

Littérature

Info

Culture & Musique

Accueil

Foire du livre

Après deux ans sans ce rendez-vous incontournable de la littérature, la Foire du Livre entame un nouveau chapitre de son existence. Retrouvez ci-dessous le programme des événements et rencontres littéraires à ne manquer sous aucun prétexte. La RTBF est également de la partie et vous fera vivre cet événement culturel phare en direct de Tour & Taxis, [avec de nombreuses émissions spéciales.](#)

Du 30 mars au 2 avril, sur le site de Tour & Taxis, déambulez de stand en stand pour rencontrer les auteurs et autrices, pour découvrir les nouvelles plumes, pour dialoguer avec vos maisons d'édition préférées, ou pour assister à des performances artistiques déroutantes.

Pour sa 52e édition, la Foire du livre fera dialoguer diversité et imaginaire, à travers deux thématiques :

- **'Osons l'imaginaire'**
- **'Les horizons du livre'**, proposés par les huit régions et territoires de France, mis à l'honneur cette année

En 2023, la Foire s'ouvre aussi au **manga** et ouvre un **espace famille**, destiné aux rencontres et lectures pour petits et grands.

Plus de 1200 auteurs et **plus de 300 exposants** sont attendus pour de nouvelles évasions littéraires, répartis dans quatre bâtiments : les Shed 1 et 2, la Gare Maritime et la Maison de la Poste.

Parmi cet afflux de noms, on fait le point sur [les auteurs et performances incontournables](#) et découvertes prometteuses de la Foire.

► [Le programme complet de la Foire du Livre, dont les horaires de dédicaces.](#)

Le maître de la science-fiction française comme invité d'honneur



La littérature imaginaire attire les foules avec un constat : certaines dystopies d'hier se réalisent aujourd'hui. Tant les récits fictionnels que non-fictionnels comme les essais et romans graphiques qui entrevoient les

alternatives et la société de demain ont la cote.

La Foire rebaptise d'ailleurs ses quatre scènes en hommage à de grandes œuvres du genre : **Terremer** (Gare maritime), **Fahrenheit** (Maison de la poste), **Arrakis** (Shed 1) et **Malpertuis** (Shed 2).

Retrouvez un des maîtres de la science-fiction, **Pierre Bordage**, à la Foire. L'auteur de la trilogie *Les Guerriers du silence* sera notamment présent pour l'enregistrement d'un podcast ce **dimanche 2 avril, à 12h sur la Scène Fahrenheit**.

Quelques grands noms de la littérature et de la BD



Côté programmation littérature et essais, l'invitée d'honneur n'est autre que l'écrivaine américaine **Lionel Shriver** (*Il faut qu'on parle de Kevin*). Celle qui n'hésite pas à dépeindre les travers de la société américaine dans

ses romans, et qui écrit de sa plume acérée pour le *Wall Street Journal* et *The Economist* sera le samedi 1er avril à 16h sur la scène Fahrenheit, pour une discussion avec l'autrice flamande **Lize Spit**.

Parmi les autres auteurs attendus, retrouvez notamment :

- **Philippe Bercovici** (*Les femmes en blanc*)
- **Mélissa da Costa** (*Tout le bleu du ciel ; Je revenais des autres*)
- **Amandine Dhée** (*La femme brouillon*)
- **Adeline Dieudonné** (*La vraie vie*)
- **David Foenkinos** (*La délicatesse ; Charlotte*)
- **Philippe Geluck** (*Le Chat*)
- **Drago Jančar** (*Cette nuit, je l'ai vue*)
- **Maud Joiret** (*Cobalt*)
- **Pierre Kroll** (*Piqûres de rappel*)
- **Dany Laferrière** (*L'énigme du retour*)
- **Caroline Lamarche** (*Le jour du chien ; Nous sommes à la lisière*)
- **Emmanuel Lepage** (*La lune est blanche*)
- **Amélie Nothomb** (*Hygiène de l'assassin ; Stupeur et tremblements*)
- **Makenzy Orcel** (*L'ombre animale*)
- **Jennifer Richard** (*Il est à toi ce beau pays*)

- **Julien Sandrel** (*La chambre des merveilles*)
- **Eric-Emmanuel Schmitt** (*Oscar et la dame rose*; *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*)
- **Antonio Soler** (*Les danseuses mortes*)
- **Aveline Stokart** (*Elles*)
- **Beata Umubyeyi Mairesse** (*Ejo*)
- **Christine Van Acker** (*La bête a bon dos*)
- **Jean Van Hamme** (*Thorgal*; *XIII*; *Largo Winch*)
- **Adèle Van Reeth** (*La vie ordinaire*)
- **Antoine Wauters** (*Mahmoud ou la montée des eaux*)

À noter aussi la présence de **Loïc Nottet**, pour son premier livre, et de **Patrick Bruel**, invité de *Tendances Première* sur le plateau de *La Première* jeudi 30 mars à 10h30.



Les horizons lointains des régions de France

La France forme un vivier de talents littéraires... et possède une richesse infinie de maisons d'éditions. En 2023, la Foire du Livre mise une nouvelle fois sur l'ancrage territorial pour mettre en lumière ce travail.

L'édition littéraire dans l'Hexagone est conditionnée par sa région, mais ses horizons ne se résument pas au terroir. Un microcosme qui s'étend aussi bien sur le roman, la poésie, l'écologie, le féminisme, les technologies ou la bande dessinée que la gastronomie et les langues.

Rendez-vous à la **Gare Maritime** pour découvrir ce pavillon qui regroupe **88 maisons d'édition**, provenant de Bourgogne, Franche-Comté, Corse, Grand Est, Hauts-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur. Une cascade d'auteurs dont **Claude Arnaud, Frédéric Boyer, Robert Colonna d'Istria, Amandine Dhée, Emmanuelle Pol,**...

Des rencontres et débats sur l'Europe et le monde

En tant que capitale européenne, Bruxelles se trouve aussi à la croisée des chemins des auteurs et éditeurs.

Raison pour laquelle le public pourra assister à de nombreux débats sur la scène de la Place de l'Europe, où scientifiques, auteurs et politiques aborderont divers enjeux comme les migrations, le Brexit, la traduction ou le soutien à l'Ukraine. Avec entre autres : **Paul Magnette, Olivier De Schutter, Anna Colin Lebedev,**...

Librebook, une librairie européenne où les lecteurs peuvent se procurer des livres dans les 24 langues de l'Union Européenne prend place également sur le stand. Une manière d'attirer également le regard sur le travail de la Commission européenne en faveur de la littérature, du multilinguisme et de la culture.

Les performances à noter

- Discussion sur le passé colonial et sa transmission dans la mémoire collective, avec **Beata Umubyeyi Mairesse** et **Jennifer Richard**, sur son exposition dans les musées, avec **Christophe Boltanski** et **Taina Tervonen** : **vendredi 31 mars, à 18h, Scène Terremer** (ce dernier débat est également tenu le **dimanche 2 avril à 13h, Scène Terremer**).
- Un concert interactif d'**Oxmo Puccino** abordant le questionnaire de Proust : **vendredi 31 mars à 19h30, Scène Fahrenheit**.
- Une création dessinée grandeur nature en direct : **vendredi 31 mars, Scène Terremer**.
- Une rencontre dessinée, avec **Amélie et Juliette Nothomb**, et **Florence Dupré-Latour** pour évoquer la sororité : **samedi 1er avril à 13h, Scène Fahrenheit**.
- Exposition Le Livre de Poche – 70 ans de livres qui nous font aimer la vie
- Exposition Protestons ! Amnesty International expose les photos de **Véronique Vercheval** et de **Johanna de Tessières**

Bilan exceptionnel: 80.000 visiteurs à la Foire du livre

Enthousiasme, le maître mot des organisateurs comme des participants.



Marie-Anne Georges | Journaliste service Culture



Publié le 02-04-2023 à 20h07 - Mis à jour le 02-04-2023 à 20h51



La Foire du livre de Bruxelles a fermé ses portes ce dimanche 2 avril. ©PRE

S'il ne fut pas toujours aisé de se déplacer dans les allées des hangars (sheds 1 et 2) auxquels s'est ajoutée la Gare maritime de Tour&Taxis où vient de prendre fin la Foire du livre de Bruxelles, ce dimanche 2 avril, ce fut pour la bonne cause. Après deux années sans, l'événement a renoué avec le public. L'édition de 2019 (avant la pandémie) avait accueilli 72000 visiteurs. La 52e Foire la dépasse largement, annoncent les organisateurs, avec 80000 tickets.

Tanguy Roosen, président du conseil d'administration, et Gregory Laurent, de nouveau aux commandes de la Foire du livre après la **démission de Marie Noble** en septembre 2022, se sont dit *"très heureux"*. Un plaisir couplé à un soulagement. Il n'était en effet point évident de revenir après trois ans.

Pour Patrick Moller, directeur général de Dilibel (qui diffuse les ouvrages des éditeurs du groupe Hachette), *"en trente ans de Foire du livre, cette édition est exceptionnelle"*. *"Ce que les libraires ont vécu en 2021 quand les livres avaient été considérés comme biens essentiels continue d'avoir des retombées"*, estime-t-il.

Diane Platteeuw, de la librairie "Claudine" à Wavre, ainsi que ses consœurs et confrères des librairies "A livre ouvert" de Bruxelles et "Livres aux trésors" de Liège arborent des sourires radieux sur le stand d'Actes Sud. *"Nous n'étions pas là uniquement pour tenir la caisse. Il y a eu une forte demande de conseils littéraires"*, se réjouit-elle.

Public éclectique

Qui dit Foire du livre dit séances de dédicace, mais pas seulement. Dimanche, les files étaient longues pour Amélie Nothomb, Eric-Emmanuel Schmitt ou Grégoire Delacourt. Elisabeth Kovacs, une des six permanentes de l'équipe, insiste sur l'éclectisme de la manifestation. En plus des stands qui ont accueilli les auteurs et autrices, nombre de débats, rencontres ou conférences ont séduit les amateurs de littérature.

Il n'y a pas un public, mais des publics. Ainsi, les journées de jeudi et vendredi ont vu défiler 5300 scolaires. Ça a bien chahuté dans les allées, paraît-il. Que dire de cette maman, particulièrement bien inspirée qui, aux abords de L'école des loisirs, souffle à ses deux enfants: *"Vous pouvez choisir deux livres chacun"*.

Si l'affluence est qualifiée de record, les ventes le sont aussi. *“Le pouvoir d’achat étant ce qu’il est, on craignait une baisse. Pourtant, on s’est fait dévaliser”*, commente Béatrice Lacoste, responsable commerciale Salons chez Gallimard.

Mercredi soir, alors qu’avait lieu la soirée d’ouverture, une inquiétude persistait parmi l’équipe organisatrice: comment le public allait-il s’y retrouver – la configuration entre les salles n’étant plus la même? On passait de 4 sheds à deux avec la Gare maritime reliée par une passerelle. François Annycke, directeur de l’Agence régionale du livre et de la lecture des Hauts de France, s’y est en tout cas bien plu. Le public y aura aussi trouvé, par exemple, le chemin d’une performance dessinée en musique avec huit artistes. *“Deux salles, deux ambiances”*, observe Elisabeth Kovacs. Et puisque tous les voyants sont au vert (*“éclatant”* selon Tanguy Roosen), une 53e édition se tiendra bien en 2024, Toujours gratuite. Toujours à Tour&Taxis.

Foire du livre de Bruxelles: les auteurs à ne pas manquer ce dimanche

La 52e édition de la Foire du livre de Bruxelles s'achève ce dimanche à Bruxelles.



Belga.



Par la rédaction

Publié le 2/04/2023 à 09:00 | Temps de lecture: 2 min

Ce dimanche 2 avril, sur le site de Tour & Taxis, s'achève la 52e édition de la Foire du livre de Bruxelles. Au total, plus de 1.200 auteurs et 300 exposants étaient présents cette année, répartis dans quatre bâtiments : les Shed 1 et 2, la Gare Maritime et la Maison de la Poste.

Les thématiques de cette édition ? « Osons l'imaginaire » ainsi que « Les horizons du livre » (proposés par les huit régions et territoires de France, mis à l'honneur cette année)

Au programme de cette dernière journée plusieurs auteurs : Adeline Dieudonné (« La vraie vie »), David Foerks (« La délicatesse »), Philippe Bercovici (« Les femmes en blanc »), Mélissa da Costa (« Tout le bleu du ciel »), Philippe Geluck (« Le Chat »), Pierre Kroll (« Piqûres de rappel »), Amélie Nothomb (« Hygiène de l'assassin »), Eric-Emmanuel Schmitt (« Oscar et la dame rose »), Julien Sandrel (« La chambre des merveilles »)

L'invité d'honneur : Pierre Bordage

L'écrivain français et star de l'imaginaire, Pierre Bordage, est l'invité d'honneur de cette 52^e édition de la Foire du livre de Bruxelles. Un invité qui colle particulièrement avec la thématique de cette année : « Osons l'imaginaire ». Maître de la science-fiction, Pierre Bordage sera présent pour l'enregistrement le dimanche 2 avril, à 12h sur la Scène Fahrenheit.

La Foire rebaptise d'ailleurs ses quatre scènes en hommage à de grandes œuvres de la science-fiction : Terremer (Gare maritime), Fahrenheit (Maison de la poste), Arrakis (Shed 1) et Malpertuis (Shed 2).

Grand succès pour la Foire du livre de Bruxelles: 80.000 visiteurs

Le sourire était sur tous les visages lors de cette Foire : public, exposants, auteurs et autrices, organisateurs. L'événement a fait le plein. C'est un plébiscite pour le livre. Mieux : pour le livre imprimé.



La Gare maritime, une cathédrale de fer, de verre et de bois. - D. R.



Responsable des "Livres du Soir"
Par **Jean-Claude Vantroyen**

Publié le 2/04/2023 à 18:56 | Temps de lecture: 4 min 

La dernière Foire du livre de Bruxelles s'était clôturée le 8 mars 2020. La pandémie et le confinement avaient eu raison des éditions 2021 et 2022. Mais le public avait faim de livres et de littérature. La preuve par le succès des librairies pendant les années corona. La preuve maintenant par la réussite magnifique de cette Foire 2023. Tanguy Roosen, président du conseil d'administration, et Grégory Laurent, commissaire général de la Foire, l'ont confirmé : 80.000 personnes ont arpenté les allées de la magnifique et spectaculaire Gare maritime, toute de fer, de verre et de bois, celles des Sheds 1 et 2 et les salles de la Maison de la Poste, à Tour & Taxis. « En trente ans de Foire du livre, je peux dire que c'est une édition exceptionnelle », a lancé Patrick Moller, directeur de Dilibel Belgique, un des plus grands exposants.

Un sentier dans la jungle

Et c'est vrai qu'à certains moments de la journée de samedi et de dimanche, on devait se frayer un sentier dans la jungle des amateurs, arrêtés qu'on était par les files qui attendaient une dédicace, les curieux qui bavardaient avec les auteurs et autrices, les autres qui compulsaient l'un ou l'autre livre. Des queues interminables devant les habitués Amélie Nothomb et Eric-Emmanuel Schmitt, devant Melissa Da Costa ou Julien Sandrel, et évidemment devant les dessinateurs de BD, chacun attendant patiemment son petit dessin dans le bel album qu'ils venaient d'acquérir.

Non seulement du monde, mais aussi des acheteurs. Chez Weyrich, aux Impressions Nouvelles et chez Espace Nord, chez Quadrature, chez Esperluète, au Livresuisse, chacun se dit heureux. Des écrivains et écrivaines ont même dû parfois arrêter de signer : ils n'avaient plus de bouquin à vendre, c'est dire...

Bien sûr, il y a de petits couacs. La signalétique pour venir du parking visiteur, celle pour passer des Sheds à la Gare maritime, par exemple. « On était inquiet de savoir si, précisément, les visiteurs allaient franchir l'obstacle de l'extérieur pour passer des uns à l'autre », reconnaît Tanguy Roosen. « Mais le flux des visiteurs a montré qu'il ne fallait pas avoir trop peur. Et la grande majorité des visiteurs a apprécié la qualité extraordinaire de la Gare maritime. » Olivier Babel, du Livresuisse, installé dans la Gare maritime, a déjà réservé cette place pour l'année prochaine, tant il est satisfait de cet emplacement. Ce qu'a surenchéri François Annycke, qui représentait les Régions de France, dont les éditeurs se trouvaient dans cette Gare cathédrale : « C'est un chapiteau exceptionnel, des points de vue de la lumière, de l'acoustique, de son côté apaisant. » Pas de doute, la Foire 2024 s'y tiendra encore.

Enrichissement

Et puis, cette Foire, ce n'est pas seulement de la vente et de la dédicace. Les rencontres et les débats sont là pour le montrer. Ils enrichissent l'événement. Lionel Shriver face à Lize Spit, Christophe Boltanski et Taina Tervonen ensemble, Eric-Emmanuel Schmitt et Gabriel Ringlet, ce sont des moments que le spectateur n'oubliera pas. Le visiteur n'est pas là que pour admirer ses idoles. Il est là pour découvrir. Comme Antoine et Robin, grands ados, flânant sur le stand d'Espace Nord, la collection patrimoniale des lettres belges. Ils ont tous deux acheté l'*Ulenspiegel* de Charles Decoster et chacun un Emile Verhaeren, les *Contes de minuit* pour l'un, *Les villages illusoires* pour l'autre. « Comme ça, on pourra s'échanger ».

De la poésie et du classique belge ? « Nous nous élevons la pensée », répond Antoine. « Et nous adorons tous deux la poésie. On en écrit aussi d'ailleurs. » Des ados qui achètent des livres imprimés ! « Nous ne lisons que sur papier », rétorque Antoine. « Il faut garder de l'authenticité dans un monde où tout se numérise. » Allons, il y a bien de l'avenir pour le livre...

MANIFESTATION

Les régions françaises à l'honneur à la Foire du livre de Bruxelles

La 52^e Foire du livre de Bruxelles s'est déroulée du 30 mars au 02 avril à la Gare maritime de la capitale belge, avec comme invité les régions et territoires de France. Présentation.

J'achète l'article 1.5 €

Par Jacques Braunstein, à Bruxelles
Créé le 02.04.2023 à 14h00,
Mis à jour le 03.04.2023 à 11h39



Sous la magnifique verrière fraîchement restauré de la gare maritime de Bruxelles, et dans les bâtiments voisins de la maison de la Poste et des Sheds, s'est tenue du 30 mars au 02 avril, la 52^e **Foire du livre de Bruxelles**. Une Foire qui bénéficie ainsi de 2000 mètres carrés supplémentaires d'après son président **Tanguy Roosen**.

La dernière Foire du livre de Bruxelles s'était clôturée le 8 mars 2020. La pandémie et le confinement avaient eu raison des éditions 2021 et 2022. Mais le public avait faim de livres et de littérature. La preuve par le succès des librairies pendant les années corona. La preuve maintenant par la réussite magnifique de cette Foire 2023. Tanguy Roosen, président du conseil d'administration, et Grégory Laurent, commissaire général de la Foire, l'ont confirmé : 80.000 personnes ont arpenté les allées de la magnifique et spectaculaire Gare maritime, toute de fer, de verre et de bois, celles des Sheds 1 et 2 et les salles de la Maison de la Poste, à Tour & Taxis. « En trente ans de Foire du livre, je peux dire que c'est une édition exceptionnelle », a lancé Patrick Moller, directeur de Dilibel Belgique, un des plus grands exposants.

Un sentier dans la jungle

Et c'est vrai qu'à certains moments de la journée de samedi et de dimanche, on devait se frayer un sentier dans la jungle des amateurs, arrêtés qu'on était par les files qui attendaient une dédicace, les curieux qui bavardaient avec les auteurs et autrices, les autres qui compulsaient l'un ou l'autre livre. Des queues interminables devant les habitués Amélie Nothomb et Eric-Emmanuel Schmitt, devant Melissa Da Costa ou Julien Sandrel, et évidemment devant les dessinateurs de BD, chacun attendant patiemment son petit dessin dans le bel album qu'ils venaient d'acquérir.

L'auteur de science fiction et de fantasy **Pierre Bordage** et la romancière américaine **Lionel Shriver** étaient les invités d'honneur de la Foire. De nombreux auteurs avaient fait le déplacement comme **Wendy Delorme**, **Claude Arnaud** ou les régionaux de l'étape tels le comique **Alex Vizorek** ou le scénariste de bande dessinée **Jean Van Hamme** qui vient de sortir *Avant Black et Mortimer : La Fleche Ardente* (Blake et Mortimer). On a noté également la présence de nombreux autres auteurs de bande dessinée : **Nine Antico**, **Jérôme Vermer** ou **Didier Tronchet**...

Jeunesse et réforme fiscale

Une attention particulière était donnée cette année au jeune public. Parmi les thèmes abordés par les débats figurait en bonne place "L'union européenne expliquée aux enfants de primaire". La journée professionnelle du 30 mars était ainsi consacrée au livre eco-responsable, à la traduction et à la jeunesse, en collaboration avec l'Association des éditeurs Belges (ADEB).

<https://www.livreshebdo.fr/>

Ce même jeudi 30, le prix Première de la RTBF a été remis à **Anthony Passeron** pour *Les Enfants endormis* (Globe) lors d'une cérémonie à la Maison de la Poste présentée par Laurent Dehossay qui enchainait sur une émission en direct du salon et dont le jeune auteur français était l'invité. Lors du déjeuner qui a suivi tout les convives s'inquiétaient du projet de « mini réforme fiscale » du ministre des Finances belge **Vincent Van Peteghem** et qui vise à faire passer la TVA sur le livre de 6 à 9%.

La Foire du livre de Bruxelles en chiffres

80 000 visiteurs

Plus de 5 000 visiteurs scolaires

500 participants à la journée professionnelle jeunesse au Bel

200 personnes au premier colloque sur le livre éco-responsable

Première étape pour la numérisation de la presse calaisienne ancienne

La numérisation de l'ensemble de la collection du Journal de Calais conservée par la Médiathèque Louis Aragon de Calais est lancée, suite à l'attribution d'une subvention de la Ville pour compléter le financement consenti par l'AR2L.



Valérie Montelle explique la procédure d'établissement des constats d'état.



Par Magali Domain

Publié: 26 Juin 2023 à 08h20

Temps de lecture: 3 min

Partage :



Il y a quelques semaines, le [conseil municipal de Calais](#) a voté une subvention pour **compléter le financement** consenti par l'AR2L (Agence Régionale du Livre et de la Lecture) Hauts-de-France aux fins de **numérisation de l'ensemble de la collection** du Journal de Calais conservée par la Médiathèque Louis Aragon. « *L'une des missions de cette Agence est de préserver et de valoriser le patrimoine régional. La presse ancienne en fait partie intégrante. Nous, de notre côté, nous souhaitons mettre tout en œuvre pour que les trésors contenus dans nos réserves puissent être largement diffusés* » se réjouit Valérie Montelle, responsable du Service Patrimoine des Médiathèques de Calais.

Mais avant envoi au prestataire, Arkhenum, spécialiste de la numérisation, il est nécessaire **d'établir des constats d'état**, numéro par numéro. C'est Didier Cuvillier qui se charge, depuis près de quatre mois, de cette lourde tâche. *« Il s'agit de vérifier chaque reliure, page par page, afin d'indiquer le format, qui n'a pas toujours été le même, mais surtout toutes les pages abîmées, en précisant la nature des éventuelles dégradations. Ce travail est nécessaire car l'état des pages conditionne la qualité des scans. De plus, chaque scan correspond à une page et il ne faut pas se tromper dans la numérotation et la nomination des futurs fichiers! »* explique Didier Cuvillier.

Des opérations prévues dans un futur proche

Cette opération sera une **première pour la [Médiathèque Louis Aragon](#)**. Elle risque bien d'être suivie d'autres numérisations dans les prochaines années. *« Nous songeons à la collection des «Phare de Calais» ou du «Petit Calaisien». Mais les reliures sont plus nombreuses et plus volumineuses pour ces journaux. Les constats d'état seront donc très longs à réaliser. Il n'en reste pas moins que ce travail de numérisation est devenu essentiel au XXIe siècle, en termes de diffusion mais aussi de préservation. La version originale imprimée des journaux numérisés, accessibles en quelques clics depuis le monde entier, ne sera plus communiquée au grand public, tant leur état est parfois précaire. Certains volumes sont déjà tellement fragiles que l'on ne peut plus les sortir de nos réserves »* regrette Valérie Montelle. Les **amateurs d'histoire locale** ne peuvent en tout cas qu'applaudir à cette belle initiative, en espérant qu'elle se renouvellera!

Evènement : la littérature et le livre belge francophone s'invitent en Hauts-de-France

La littérature est un message qui peut être transmis de multiples façons. Découvrez-en la preuve lors des étapes lilloises de l'opération intitulée Arpenter, portée par l'ensemble des acteurs du livre et de la littérature de la Fédération Wallonie Bruxelles, en complicité avec le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, l'Association des Éditeurs Belges (ADEB) et les Éditeurs singuliers, l'Agence régionale du Livre et la Lecture des Hauts-de-France.



Collectif Aleas (c)



Présenté par le Centre Wallonie Bruxelles

La rédaction n'a pas participé à la réalisation de cet article

Publié: 28/09/2023 à 17:22

Modifié: 28/09/2023 à 17:22

Temps de lecture: 3 min

Partage :



Au sein de lieux parmi les plus emblématiques de la capitale des Flandres, rencontrez des personnes et des œuvres hors normes, et redécouvrez la littérature belge comme vous ne l'avez jamais lue, vue et entendue. Tenez-vous prêts à [Arpenter](#) !

Wallonie-Bruxelles – territoires du pluriel

La Belgique est un pays riche de trois langues, berceau de nombreux artistes reconnus et un modèle de symbiose multiculturelle : il est tout naturel qu'elle soit mise à l'honneur lors d'évènements célébrant l'art sous toutes ses formes, à l'international.

ARPENTER C'EST UN RENDEZ-VOUS EN DEUX MOMENTS DE CLIMAX sous l'emblème du slogan : Lisez-vous le belge ?

Arpenter #le Bazaar St-So

Du 29 septembre au 1er octobre, le Bazaar St-So accueille le Festival des Livres d'en haut et cette année, la Fédération Wallonie Bruxelles est un invité d'honneur, et de qualité. Ne ratez pas cet unique salon lillois du livre, où vous pourrez rencontrer dans un cadre privilégié et propice à l'échange une foule d'auteurs incontournables comme Françoise Lison-Leroy, Caroline Lamarche, Philippe Marczewski, Geneviève Damas, Clément Magos ou encore Thomas Gunzig.

Découvertes littéraires, ateliers, séances de dédicaces rythmeront ces journées, et un espace librairie sera tenu par la Librairie Wallonie Bruxelles pour apaiser votre soif de littérature belge à emporter.

Arpenter #la Maison Folie Moulins

Le [Centre Wallonie Bruxelles](#) a vocation à faciliter la mise en lien durable entre les acteurs de l'art, et la diffusion des œuvres quelles qu'elles soient, au travers d'une multitude de programmations.

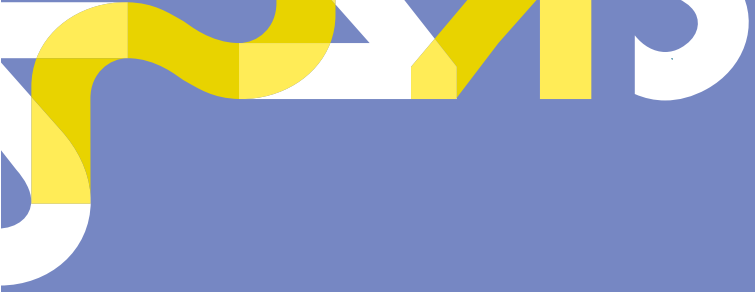
Désireux de renforcer les synergies artistiques existantes entre la France et la Belgique, le Centre pilote le second volet de cette opération Arpenter et invite toute la scène littéraire et les amateurs de tous bords à se rencontrer et à s'enrichir de mille visions du monde et ce en collaboration étroite avec le Maison Folie Moulins.

A la Maison Folie Moulins du 6 au 8 octobre, durant un évènement festif propice à l'ouverture d'esprit et à l'émerveillement à la faveur duquel le lieu tout entier se verra investi et transformé par moult artistes, en rien de moins qu'une œuvre d'art : une littérature écrite, sculptée, jouée et enjouée de bien des manières !

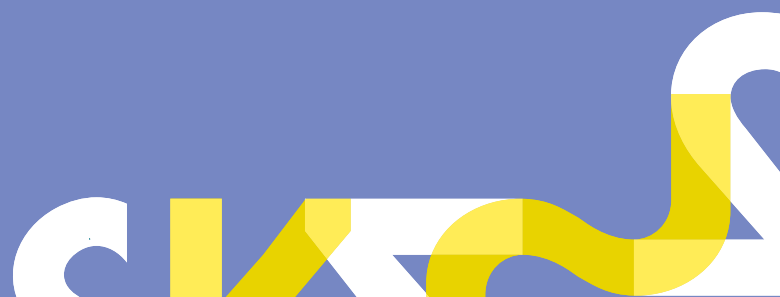
Concerts dessinés techno/illustration, rencontres littéraires, œuvres visuelles infusées de littérature, performances originales ou encore, banquet biohardcore : un dédale de plus de 40 propositions vous attend pour réveiller votre fibre artistique et vous faire (re)découvrir la vitalité sans bornes de la littérature belge, portée par des auteurs confirmés comme par de jeunes pépites.

Arpenter les coins et recoins de la Maison Moulins transformera à jamais votre vision de la performance littéraire et du livre. Nourrissez-y votre esprit et votre corps : un food-truck wallon sera présent et proposera des plats revisités, à découvrir sans modération. Un conseil : ne manquez pas la soirée culte du 7 octobre !

Passionnés de littérature et du livre, des mots et de la langue, amoureux de la culture et de l'art, sachez que le [programme de ces évènements](#) est amené à enrichir les synergies artistiques sur la durée, entre la Belgique et les Hauts-de-France notamment. Bien des découvertes belges vous attendront prochainement dans vos bibliothèques et médiathèques favorites !



TÉLÉVISION





France 3 Picardie

FRANCE 3 PICARDIE – 14.12.2023 - Prix Goncourt : le choix des détenus

FRANCE 3 PICARDIE - ICI 12/13

14/12/2023

[Ecouter](#) / [Regarder](#)

12:30:39 Le Goncourt des détenus vient d'être dévoilé.

Le livre de Mokhtar Amoudi "Les conditions idéales" (éditions Gallimard) a été choisi.

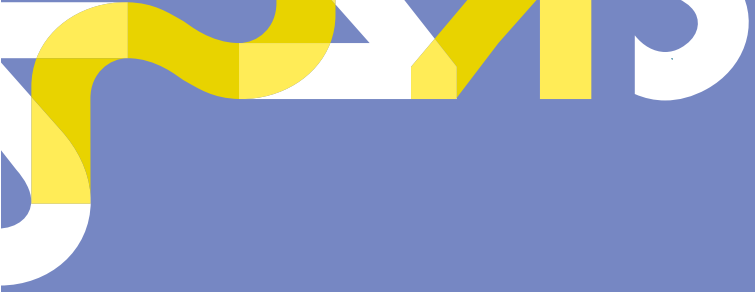
12:31:06 Reportage d'Emilie Boulenger lors de la finale à Amiens.

12:31:20 Interview d'un prisonnier.

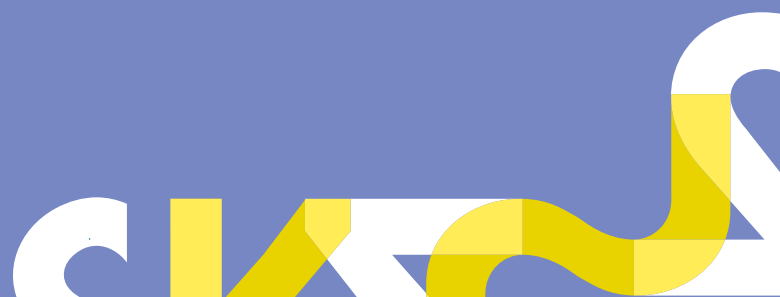
12:32:01 Micro-trottoir des détenus.

12:32:38 Interview de François Annycke, directeur de l'Agence régionale du livre et de la lecture dans les Hauts-de-France.

12:32:57 Interview de Charlotte Montier, chargée de projet pour les publics spécifiques au Centre National du Livre. 12:33:22



RADIO





RCF Hauts-de-France

Émission : L'invité du 18/19 (Hauts-de-France)

Présentation : Anne Henry

Diffusion : lundi 27 mars 2023, en direct, de 18h10 à 18h30



Quelle place pour les Hauts de France à la Foire du livre de Bruxelles ?

27.03.2023



*François Annycke, Élisabeth Bourgois, Cyprienne Kemp
Crédit RCF Hauts de France...*

Présenté par Anne Henry

La Foire du Livre de Bruxelles se tient du 30 mars au 2 avril 2023, et ce après 3 ans d'absence. Le thème annoncé est « Osons l'imaginaire ». Notre région y sera représentée en force avec 13 maisons d'éditions et 30 auteurs. C'est l'occasion de découvrir cet évènement mais aussi plus généralement, le dynamisme du marché du livre dans les Hauts de France.

Rencontre avec :

- François Annycke, directeur de l'Agence régionale du Livre Hauts-de-France
- Élisabeth Bourgois, autrice, vice présidente de cette agence et présidente de l'Association des écrivains des Hauts-de-France
- Cyprienne Kemp, éditrice aux éditions Obriart



Radio PFM

INFO 30

JOURS DE DEUIL

16/10/2023

Témoignages de syndicalistes, d'élus et d'associatifs, après l'attentat d'Arras.

Avec :

- Catherine Piecuch, secrétaire académique de la FSU Nord Pas de Calais
- Fatna Seghrouchni et Jules Siran, co-secrétaires de la Fédération Sud Éducation
- Frédéric Leturque, maire d'Arras
- Alexandre Cousin, conseiller municipal d'opposition et conseiller régional EELV
- François Annycke, directeur de l'agence régionale du livre et de la lecture et ancien coordinateur de l'asso Colères du Présent





**AGENCE RÉGIONALE
DU LIVRE & DE LA LECTURE
HAUTS-DE-FRANCE**

L'AGENCE RÉGIONALE DU LIVRE ET DE LA LECTURE
DES HAUTS-DE-FRANCE EST UNE STRUCTURE
INTERPROFESSIONNELLE, **CENTRE DE RESSOURCES
ET LIEU DE L'ACCOMPAGNEMENT DES ACTEURS DU LIVRE**
EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE.

DANS UNE LOGIQUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET D'AMÉNAGEMENT
CULTUREL DU TERRITOIRE, L'AR2L HAUTS-DE-FRANCE,
EN S'APPYANT SUR LES PROFESSIONNELS DE LA RÉGION,
INTERVIENT EN ACCOMPAGNEMENT DES POLITIQUES
PUBLIQUES EN AYANT POUR OBJECTIF **LE DÉVELOPPEMENT
ET L'ACCÈS DU LIVRE ET DE LA LECTURE POUR TOUS.**

SITE D'AMIENS
La Graineterie
12 rue Dijon
80000 AMIENS
T. 03 22 80 17 64

SITE D'ARRAS
La Citadelle
Quartier des Trois Parallèles
Av. du Mémorial des Fusillés
62000 ARRAS
T. 03 21 15 69 72

contact@ar2l-hdf.fr
www.ar2l-hdf.fr

