



QUENTIN VICTORY LEYDIER
**RETOUR
A PHILADELPHIE**
PROMENADE ANALYTIQUE ET AMOUREUSE
AVEC ROCKY ET STALLONE

lettrotif

ARTS

Retour à Philadelphie (promenade analytique et amoureuse avec Rocky et Stallone)

Livre broché

Auteur(s) : Victory Leydier
Collection : Stallone
Date de parution : 12/08/2020
Éditeur(s) : Lettmotif
Langue(s) : Français
EAN : 9782367163062
Distributeur : LETTMOTIF
Nombre de pages : 204
Prix : 18.00 €

Réhabiliter la saga Rocky auprès de ceux qui la dénigrent. Faire aimer Sylvester Stallone auprès de ceux qui le méprisent. Retour à Philadelphie semble de prime abord poursuivre ce but. Rien n'est pourtant si simple, a fortiori dans un livre qui justement veut montrer que toutes les étiquettes collées au personnage et à son créateur sont réductrices.

Alors, Rocky, self made man ? Loser ? Héros machiste ? Reaganien ? Tout est évidemment moins binaire que cela et mérite qu'on s'y attarde.

Retour à Philadelphie, c'est ainsi une balade dans l'œuvre de Rocky. Une démarche personnelle et bienveillante qui veut, avec humilité, ouvrir de nouvelles perspectives sur la vision d'une saga cinématographique, trop facilement jetée aux orties. Pour cela, Quentin Victory Leydier, avec son âme d'avocat sensible et passionné, n'hésite pas à convoquer la philosophie grecque, Le Marchand de Venise et Pierre Bourdieu (Rocky ne mérite-t-il pas le meilleur ?) pour donner plus de crédit encore à son ressenti. Quitte à imaginer également un dialogue, amusé et amusant, entre lui-même et Stallone !

Retour à Philadelphie, un livre unique sur un héros unique, Rocky Balboa.

Table des matières

| | |
|------------------------------------|-----|
| Préambule | 9 |
| Introduction | 11 |
| Hésitations | 15 |
| Just one more thing : Ars amatoria | 25 |
| Esquisse #1 | 27 |
| Esquisse #2 | 29 |
| Esquisse #3 | 33 |
| Hand made | 35 |
| Au nom du père | 39 |
| Adrian, premier adjuvant | 45 |
| Temporalité et classification | 53 |
| Adjuvant et filiation | 57 |
| Le racisme dans Rocky | 59 |
| Dispense d'assiduité | 65 |
| Money for nothing | 67 |
| Péché originel ? | 71 |
| Douloureux doutes | 73 |
| Les miroirs | 77 |
| Haro sur Rocky IV | 91 |
| The show must go on | 93 |
| John Balboa, Rocky Rambo ? | 95 |
| Moi venir combattre Amérique | 99 |
| Éloquence et œil au beurre noir | 105 |
| L'étiquette reaganienne | 107 |
| Attention danger | 115 |
| Transition, évolution et relecture | 119 |
| Décrochage | 123 |



AGENCE RÉGIONALE
DU LIVRE & DE LA LECTURE
HAUTS-DE-FRANCE

| | |
|------------------------------------|-----|
| Palimpseste | 127 |
| "Winter is coming" | 131 |
| Ce qui ne nous tue pas | 135 |
| Filiations | 139 |
| Adrian, ouvreuse d'œil | 145 |
| In God we trust | 147 |
| Betrayal | 149 |
| Fils légitimes ? | 151 |
| Retour à Philadelphie | 157 |
| Frontières | 163 |
| Memento mori | 167 |
| Souviens-toi | 171 |
| In nomine filii | 173 |
| Jusqu'à ce que la mort nous sépare | 177 |
| "Adieu donc" | 183 |
| Aveu | 185 |
| Bibliographie | 187 |
| Index | 191 |