



Les Contemporains favoris

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

De l'usage addictif : Une ontologie du sujet toxicomane

Livre broché

Auteur(s) : Floury
Collection : Bleue / essais
Date de parution : 31/05/2016
Éditeur(s) : Les Contemporains favoris Éditions
Langue(s) : Français
EAN : 9782909140322
Distributeur : LES CONTEMPORAINS FAVORIS
Nombre de pages : 120
Prix : 14.00 €

Ce livre retrace le parcours d'un individu qui devient un addict, individu de plus en plus en affinité avec notre époque où la parole semble se raréfier au profit exclusif de la jouissance des corps. La question est de savoir comment on devient toxicomane. Comment en effet catégoriser l'être d'un tel sujet ?

Le toxicomane recherche peut-être plus que tout autre le bonheur, mais il se fourvoie sur les chemins tortueux et qui ne mènent nulle part, de la répétition des satisfactions. L'addiction est toujours, nécessairement, une aliénation. Pourquoi le sujet toxicomane décide-t-il alors de s'engager dans une telle voie ? Une voie qui bien souvent n'a d'autre issue que la mort. En acceptant un tel risque, de quoi veut-il à ce point se séparer ?

L'auteur développe dans ce livre une thèse étonnante : pour le toxicomane, il ne s'agit, ni plus ni moins, que de parvenir à se libérer de l'aliénation originaire, notre aliénation au langage.

Uniquement attentif à la dimension aliénante du verbe, le toxicomane ignore toutefois sa dimension libératrice, liée à toute civilisation véritable. N'y aurait-il pas en effet une possibilité de rémission pour le sujet addict ? Une rédemption à trouver du côté de la culture, de son formidable potentiel de recomposition de l'humain ? C'est pour répondre à ces questions que l'auteur propose ici une ontologie du sujet toxicomane bien éloignée de la doxa et des discours actuels sur les addictions et les toxicomanes.

- Nicolas Floury est philosophe et psychologue clinicien. Il a publié aux éditions Germina, *Le réel insensé*, en 2010, puis *Une psychanalyste dans la tourmente*, en 2012. Ce livre est son troisième ouvrage.

- Préface de Mehdi Belhaj Kacem.