



ARTS

Le cinéma noir américain des années Obama

Livre broché

Auteur(s) : Dubois
 Collection : Essais
 Date de parution : 03/03/2017
 Éditeur(s) : Lettmotif
 Langue(s) : Français
 EAN : 9782367161969
 Distributeur : LETTMOTIF
 Nombre de pages : 180
 Prix : 22.00 €

Quand on pense au cinéma noir américain des années Obama, il nous vient tout de suite à l'esprit des titres comme *La Couleur des sentiments*, *Le Majordome*, *Selma*, *Django Unchained* ou *12 Years a Slave* tous sortis entre 2009 et 2016. Beaucoup de films évoquant l'histoire des Afro-Américains en somme (l'esclavage, le racisme, la ségrégation, la lutte pour les droits civiques). Faut-il y voir une simple coïncidence ou une véritable tendance ? Comment en effet ne pas imaginer que l'élection d'un Noir à la tête d'une nation travaillée depuis toujours par la question raciale n'a pas eu un effet sur la production de films ? Ne parle-t-on pas d'ailleurs communément d'un "cinéma reaganien" pour évoquer la production hollywoodienne des années 80 (*Rocky*, *Rambo*, *Top Gun*...) – synonyme de blockbusters musclés, manichéens et conservateurs – alors pourquoi ne pas parler d'un "cinéma obamanien" ? En explorant les grandes tendances de la période, ce livre tentera ainsi de comprendre comment le cinéma noir de ces dernières années a été influencé thématiquement, voire idéologiquement, par la présidence de Barack Obama.

Table des matières

Avant-propos 9

Introduction : The Obama effect 13
 Le premier président noir des États-Unis 13
 Obama, icône pop et héros de cinéma 18
 Existe-t-il un « cinéma Obama » ? 26

50 ans de cinéma noir américain 33
 Années 70 : Black Power & Blaxploitation 33
 Années 80 : Superstars black & buddy movies reaganiens 41
 Années 90 : New Jack Cinema & gangsta attitude 44
 Années 2000 : un cinéma familial séparé 51
 Années 2010 : un nouvel âge d'or du cinéma noir ? 54

Black history movies : un cinéma mainstream consensuel ? 61
 « D'après une histoire vraie » 61
 Happy end & feel good movies 64
 Consensus & Sauveurs blancs 73
 De Naissance d'une Nation à *The Birth of a Nation* : 100 ans d'esclavage à Hollywood 83
The Birth of a Nation Vs *12 Years a Slave* 88

Black comedies : amour, famille & réussite 93
 Action-comedy & burlesque noir 93
 Black romance 96
 à propos du colorisme 100
 Le syndrome *Cosby Show* 105
 Tyle Perry, le wonderboy noir 110

Black independant cinema : par-delà l'Obamania 117
 Les échecs d'Obama 120
 #BlackLivesMatter 122
 #OscarSoWhite 126
 Noirs et LGBT 133

Antihéros post-raciaux 136

Conclusion : Yes We Can ? 141

Annexes 141

Filmographie 151

Filmographie des réalisateurs afro-américains cités 157

Recettes au box-office des films cités 162

Bibliographie française sur le cinéma afro-américain 164

Index 165