



LITTÉRATURE

Pathologies & facéties littéraires

Livre relié

Auteur(s) : Poindron
 Collection : Chambre forte
 Date de parution : 15/06/2014
 Éditeur(s) : Les Venterniers
 Langue(s) : Français
 EAN : 9791092752076
 Distributeur : LES VENTERNIERS
 Nombre de pages : 96
 Prix : 20.00 €

« Qu'allons-nous trouver de l'autre côté du miroir aux livres ? »

Ainsi s'interroge Éric Poindron, qui tout au long de son parcours littéraire n'a cessé de s'étonner devant l'existence prétendue de cet objet-monde, objet de sagesse, de délire et d'affections en tout genre et d'étonner ses lecteurs avec ses enquêtes insolites et audacieuses.

Éric Poindron aborde cette attraction dans le présent livre en exposant ses découvertes des syndromes tels que ceux d'Alice au pays des merveilles ou de Peter Pan, ou encore en décrivant des pathologies spécifiques (la notion de bibliopathonomadie sera notamment mise en lumière). Les études de cas permettent de retrouver aux côtés de Lewis Carroll une foule d'écrivains comme Gérard de Nerval, Jarry, les Scudéry, Nietzsche, Sheridan Le Fanu, etc. Des concepts médicaux, mais aussi techniques, astronomiques ou mythologiques : il sera ainsi question de l'innovation de Raymond Roussel, un véritable palace motorisé, des symptômes physiologiques de l'onirobibliomania, et puis de chimères, de vampires ou de démons, entre autres créatures.

Cette belle et étrange étude, moins démonstration qu'expérimentation, prend vite la forme de son objet : labyrinthique, comme pour mieux illustrer la confusion, décelée ou inaperçue, qui règne dans l'esprit des grands auteurs, connus ou ignorés, au simple mot de « vérité ». D'ailleurs l'auteur de la célèbre citation « Derrière la vérité, il existe une autre vérité ; laquelle est la vérité ? », John B. Frogg, intervient (avec un protocole scientifique appliqué au cas de Lewis Carroll) dans cet ouvrage où les genres et les époques se croisent, pour mieux entremêler faits historiques et fiction.

Éric Poindron fait appel au discernement de son lecteur mais l'invite également à mener sa propre enquête – laquelle ne peut qu'être ludique au pays des livres. À la suite du créateur d'Alice, voyez que le nonsense, le paradoxe, l'excentricité et les divagations, pathologies et facéties littéraires mènent peut-être quelque part... Un endroit qu'on ne peut localiser comme Londres, Paris ou le point Barthélémy, mais dont l'existence est suggérée par ce que nous appelons « démence » chez nos auteurs. Les fous dans la littérature ont-ils seulement usé de la puissance de l'imagination ou suivaient-ils l'intuition profonde et claire d'une vérité derrière le miroir aux livres ?