



Robert Merle
L'Île, Malevil et Les Hommes protégés
 Annie Ernaux, Jean-Baptiste Émile, Albert Thibaudet



LITTÉRATURE

Robert Merle - n°65/juin 2018

Livre broché

Auteur(s) : collectif
 Collection : Revue Roman 20-50
 Date de parution : 16/08/2018
 Éditeur(s) : Presses Universitaires du Septentrion
 Langue(s) : Français
 EAN : 9782908481945
 Distributeur : SODIS
 Nombre de pages : 220
 Prix : 18.00 €

Robert Merle est surtout connu pour ses deux premiers romans : *Week-end à Zuydcoote* (prix Goncourt 1949, porté à l'écran en 1964 par Henri Verneuil, avant que Christopher Nolan ne s'empare du sujet en 2017 avec *Dunkerque*) et *La mort est mon métier* (1953), plongée dans la conscience d'un tortionnaire nazi qui préfigurait *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell (Goncourt 2006). Mais l'œuvre de Robert Merle est bien plus vaste, qui comprend notamment la fresque historique *Fortune de France* (1977-2003, six volumes vendus à plus de cinq millions d'exemplaires).

Le présent ouvrage est centré sur trois romans, *L'Île* (1962), *Malevil* (1972) et *Les Hommes protégés* (1974), qui ont en commun d'être des fictions anthropologiques : que se passe-t-il dans les sociétés humaines quand on se trouve jeté sur une île inaccessible (*L'Île* reprend l'histoire des révoltés du Bounty), quand une explosion nucléaire a dépeuplé la planète (*Malevil*, porté à l'écran en 1981 par Christian de Chalonge) ou quand une épidémie d'encéphalite qui ne touche que les hommes conduit les femmes à prendre en main l'avenir de l'humanité (*Les Hommes protégés*) ?

Un demi-siècle après leur parution, ces romans exigeaient d'être relus par les meilleurs spécialistes parce qu'ils résonnent aujourd'hui d'une singulière actualité, posant les questions les plus aiguës de notre présent : la crise écologique, celle des réfugiés et les suites de l'affaire Weinstein.