



ARTS

Peindre pour le cinéma

Livre broché

Auteur(s) : Hamus-Vallée
Collection : Arts du spectacle - Images et sons
Date de parution : 03/10/2016
Éditeur(s) : Presses Universitaires du Septentrion
Langue(s) : Français
EAN : 9782757413814
Distributeur : SODIS
Nombre de pages : 298
Prix : 32.00 €

Présent depuis les débuts du cinématographe et traversant toute l'histoire du cinéma, le *Matte Painting* permet de combiner en un même plan large un décor réel et son prolongement sous forme d'une peinture, qu'elle soit réalisée avec des pinceaux sur du verre ou créée numériquement. Son agencement avec d'autres plans est si parfait que le spectateur en est rarement conscient. L'illusion est ainsi complète pour le serment du Jeu de paume de *Napoléon* d'Abel Gance (1927), la façade de l'Inquirer de *Citizen Kane* d'Orson Welles (1940), la visite d'un musée est-berlinois du *Rideau déchiré* d'Alfred Hitchcock (1965), la forêt du *Retour du Jedi* (Richard Marquand, 1983) ou celle d'*Avatar* (James Cameron, 2008)...

Cet ouvrage propose une histoire de cette technique, de ses ancêtres directs à ses différentes technologies cinématographiques. Il analyse la façon dont les *matte painters* ont cherché et cherchent toujours à introduire ce décor truqué en harmonie avec l'esthétique de la mise en scène. Ainsi, par l'étude du *Matte Painting*, c'est le rôle des effets spéciaux au cinéma qui est questionné, au moment où le numérique renouvelle les enjeux même de l'illusion cinématographique.