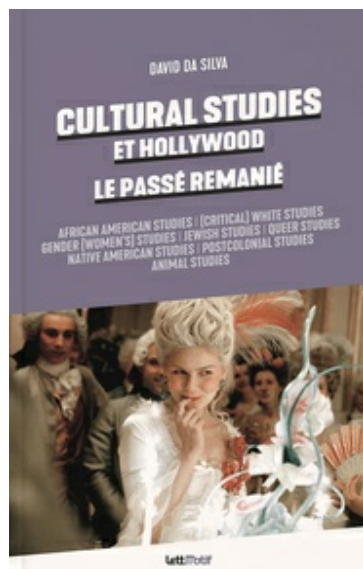




ARTS

## Cultural Studies et Hollywood, le passé remanié

Livre relié

Auteur(s) : Da Silva  
 Date de parution : 30/01/2020  
 Éditeur(s) : Lettmotif  
 Langue(s) : Français  
 EAN : 9782367162904  
 Distributeur : LETTMOTIF  
 Nombre de pages : 370  
 Prix : 36.00 €

Hollywood a toujours accordé une place importante à la production de films historiques. D'autant en emporte le vent de Victor Fleming à Ben-Hur de William Wyler, ces œuvres ont marqué durablement l'imaginaire des spectateurs. Toutefois, progressivement, le film historique hollywoodien a pris un nouveau tournant, en même temps que les Cultural Studies s'imposaient dans les universités. Dorénavant, l'ambition de l'œuvre historique serait de réparer une vision falsifiée du passé car entièrement centrée sur celle du groupe dominant (blanc, masculin, hétérosexuel...). Une proposition intéressante mais ces films historiques du XXI<sup>e</sup> siècle, estampillés Cultural Studies et dérivés, ne seraient-ils pas au final aussi caricaturaux et faussés que ceux du siècle précédent? Plus grave, ils pourraient très bien symboliser les dérives communautaires qui gangrènent actuellement la société américaine...

L'auteur a effectué de nombreuses interviews de réalisateurs (José Padilha, David Mackenzie, Andrew Dominik, John Sayles), scénaristes (Lee Hall, Jeffrey Caine) et producteur (T.G. Herrington) pour enrichir son travail d'analyse des films historiques hollywoodiens contemporains.

Table des matières

Préface par Hervé Dumont

Avant-propos

Introduction

Historique des Cultural Studies

Interview du cinéaste David Mckenzie pour Outlaw King

Exemple : 300 de Zack Snyder

L'année 2000 et le film historique : Gladiator et The Patriot

L'Amérique aujourd'hui et l'élection de Donald Trump

Afro-American Studies (Black Studies)

Animal Studies

Interview de Lee Hall, scénariste de Cheval de guerre

Gender (Women's) Studies

Jewish Studies

Interview de Jeffrey Caine, scénariste de Exodus : Gods and Kings

Interview de José Padilha pour Otages à Entebbe

Native American Studies

Postcolonial Studies

Queer Studies

Critical) White Studies

Interview de T.G. Herrington, producteur de Free State of Jones

Conclusion

Annexes

Interview de Andrew Dominik pour L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford (The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford, 2007)

Matewan, un cas à part à Hollywood durant les années Reagan

Ragtime : une histoire américaine sous influence des Studies

Bibliographie

Index

Version luxe cartonnée