

**TROUVER UNE LANGUE
FINDING A LANGUAGE**

Poésie et poésie / Poetry and Poetics

Études réunies par
Adrian Grafe et Nicolas Wanlin
Essays in French and English edited by
Adrian Grafe and Nicolas Wanlin



Artois Presses Université
Lettres et civilisations étrangères

Trouver une langue / finding à langage

Livre broché

Auteur(s) : Grafe Adrian
Directeur éditorial(s) : Wanlin
Auteur(s) : Wanlin Nicolas
Collection : Lettres et civilisations étrangères
Date de parution : 07/11/2019
Éditeur(s) : Artois Presses Université
Langue(s) : Anglais
EAN : 9782848323565
Distributeur : DILISCO
Nombre de pages : 272
Prix : 22.00 €

Selon Arthur Rimbaud, la mission du poète est de « trouver une langue ». La poésie est ainsi le laboratoire d'une langue. Mais se définit-elle contre le langage courant ou comme la révélation de ce langage ? « Trouver », est-ce hériter de ce qui s'est décanté dans la langue à travers les siècles ou inventer de l'inouï ?

Et que fait la poésie à la langue nationale, locale, traduite, coloniale ou métissée dont elle se sert ? Comment cette langue poétique travaille-t-elle la langue de l'intérieur ?

Rimbaud asserted that the poet's mission was to 'find a language'. Poetry is a kind of laboratory of fully modern language: the poet 'would define the degree of newness awakening in his lifetime in the universal soul'. Rimbaud thus thrusts the poet's work towards some utopian horizon, since 'the time of a universal language will come' (letter to Paul Demeny, 15th May 1871). Mallarmé considers language as the inheritance of the mysteries of times gone by and sees the poet as 'purifying the dialect of the tribe'. Are we then to understand that poetry irremediably turns its back on current language or rather that it manifests the truth of such language?

La poésie est un travail d'invention avec et dans la langue dont les enjeux historiques, sociologiques, psychologiques et esthétiques sont abordés ici pour les domaines français et anglais.

Selon Arthur Rimbaud, la mission du poète est de « trouver une langue ».

La poésie est ainsi le laboratoire d'une langue. Mais se définit-elle contre le langage courant ou comme la révélation de ce langage ?

« Trouver », est-ce hériter de ce qui s'est décanté dans la langue à travers les siècles ou inventer de l'inouï ?

Poetry is an art which invents with and in language. This volume deals with such invention in a multitude of ways: historical, sociological, psychological and aesthetic.

Rimbaud asserted that the poet's mission was to 'find a language'. Poetry is a kind of laboratory of fully modern language.

Are we then to understand that poetry irremediably turns its back on current language or rather that it manifests the truth of such language